الجامعة

الخميس ١١ ابريل ١٩٣٥

العدد ١٦٧

سبعة أيام سبع ليال

الحبس في جرائم النشر

أشارت الصحف اليومية منذ اسبوعين الى مشروع القانون الذى قدمه الأستاذ حسن بك فهمى رفعت وكيل وزارة الداخلية بشأن معاملة الصحفيين المحكوم عليهم بعقوبات مقيدة للحرية فى جرائم النشر والى الامتيازات التي يخولها هذا المشروع لأولئك الذين تدينهم أحكام القضاء بسبب اداء عملهم الصحفى العام . وقد تكرر أثناء تلك الاشارة ذكر أسماء كبار الصحفيين الذين استدعاهم سعادة وكيل الداخلية للاستئناس بآرائهم أثناء وضع المشروع ...

ولقد كان يحز الألم في صدرى كلما قرأت في احدى تلك الصحف خبراً عن ذلك الاستدعاء (الانفرادى) الذى لجأ اليه واضع المشروع ... وهو لايجد أمامه هيأة تمثل الصحفيين وتنطق بلسانهم .. !

ولقد حدث هذا أيضا قبل ذلك بقليل عند التفكير في الغاء بعض التعديلات التى أدخلت على المواد الخاصة بالنشر فى قانون العقوبات . فقد كان وكيل الداخلية يبحث عن الصحفيين الظاهرين يستدعيهم لكى يباحثهم في أمر ذلك الالغاء بصفاتهم (الشخصية) حتى يصل الى رأى يطمئن اليه .. !

ثم تكررت للمرة الثالثة عند ما ألفت اللجنة التى صدر قرار دولة وزير الداخلية بتأليفها وجعل من اغراضها اصلاح ادارة المطبوعات وتنظيم علاقتها بمختلف الصحف والمجلات . فقد بحث القرار عن تلك الهيأة التي تمثل الصحافة لكي يشركها فى عضوية اللجنة التى ستؤثر قراراتها تأثيرا مباشرا على المهنة وطبيعة اتصالها بالحكومة فلم يجد واقتصر الامر على العنصر الحكومى. وهو مالا يمكن حدوثه في بلد أخرى غير مصر .. !

فالى متى هذه الفوضى التعسة التي تجتازها الصحافة فى مصر؟

الى متى يظل الصحفيون هكذا (مرمطة) القوانين واللوائح والقرارات والمنشورات دون أن يحركوا ساكنا ؟

الى متى يعجز الصحفيون انفسهم عن تعريف (الصحفى) من هو وما هى حقوقه وواجباته ؟

لقد نشرت الصحف فى الاسبوع الماضى ان الحكومة منحت نقابة المحامين ارضا بشارع الملكة نازلي لبناء دار عليها . تحتوى على غرف النقابة . والنادى . وفندق المحامين . ومكتبة المحامين . وقاعة المحاضرات للمحامين .. واسرع الصحفيون الي نشر الخبر وميزانية بناء الدار . واسم المهندس الذي عهد اليه بوضع الرسوم وسوف يسرعون بنشر اسم المقاول الذى سيرسو عليه العطاء!

ما (اشطر) الصحفيين فى نشر الاخبار التى تشهد بنشاط غيرهم وغيرتهم وحرصهم على جمع كلمتهم . وتوحيد كلمتهم . امام.. اما الصحفيون انفسهم فمازالوا ضائعين لا يعرفون لهم نقابة ولا ناديا ولا جمعية ولا محلا مختارا . !

لقد آن الأوان لكى تستقر للصحفيين تقاليد يحترمونها ويرعونها . ولن تتكون تلك التقاليد المنشودة الا اذا ألفت (نقابة الصحفيين) .

فمتى تتألف هـذه النقابة التي طال عنها الكلام حتى (باخ) واصبح ممجوجا..

روابط الطلبة

وهذا الحديث يجرنا الي الاشادة بالظاهرة الرائعة التى بدت الاسبوع الماضى في الحفلتين اللتين اقامهما اعضاء (اتحاد الجامعة المصرية) فى مسرح حديقة الازبكية ورابطة خريجي التوفيقية بمطعم على الدلة.

لقد اظهر الطلبة فى الحفلتين تضامنا بديعا يثير الفخر والاعجاب

فقد دعا الطلبة الى الحفلة الاولى عددا كبيرا من كبار الزعماء السياسيين لبوا الدعوة وكان في مقدمتهم دولة الزعيم مصطفى النحاس باشا ونقيبنا الكبير الاستاذ مكرم عبيد ..... وكانت مظاهر الديموقراطية القصوى سائدة على الحفلة التى زانتها حماسة الشباب كما بعثت المرح اليها (النمر) الشعبية التى عرضت على المسرح . !

أما الحفلة الثانية فكانت هي الأخرى فوزا لفكرة التضامن (المدرسى) .. إذ جمعت موائد العشاء بين الوزير والطالب . الجميع من خريجى المدرسة التوفيقية اجتمعوا بعد تلك الأعوام الطوال فى مكان واحد تحت سقف واحد يأكلون طعاما واحدا .

انها ظاهرة رائعة ... وقدوة لعل الصحفيون — الذين أطنبوا في وصف الحفلتين ! — يعرفون كيف يقتدون بها .

المحرر

الجامعة
مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
الخميس ١١ إبريل سنة ١٩٣٥
العدد ١٦٧ — السنة الخامسة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
عمارة يعطار ٣ — ميدان الاوبرا
تليفون ٤٣٠٢٨



(١)

سيدى

لا أخفى عنك أنني اضطربت كثيراً قبل أن أكتب اليك هذه الرسالة... منذ ثلاثة أيام... منذ ليلة الأحد الماضى وأنا أكتب وأمزق... لم أدر كيف أبدأ رسائلي اليك.. أن بقايا الرسائل التي كتبتها ثم مزقتها والتى تحترق الآن مع رماد السجائر التى دخنتها وأنا فى هذه الثورة الحائرة تشهد بأنني قضيت ثلاثة أيام لا أتمنى لك أن تقضى مثلها...

والى هذه اللحظة لست أدرى كيف أبدأ رسائلى... كيف أفاتحك الحديث...

— شايفه اللى قاعد هناك ببدلة كحلى.. بيبص م الشباك..؟

— ... اللى عمال يشاور ويخبط الترابيزة بايديه..

— أيوه.. يا الهام

— مين ده؟

— ده الأستاذ على عصمت..

— ايه... لا ياشيخة... بالذمة هو؟

— أيوه. هو... أنتى ما شفتيهوش قبل دلوقت؟

هذا هو الحديث الذى دار بينى وبين ابنة عمى درية في ليلة الأحد الماضى عند ما كنا نتناول العشاء في شرفة فندق (هليوبوليس هاوس)...

هكذا أردت أن ابدأ رسائلى اليك...

... لست أدري اذا كنت قد وفقت أم لا... ولكن... احقاهو انت ذلك الشاب الشاحب اللون. المنكوش الشعر. الهزيل الجسم الذى كنت تجلس خلف تلك المائدة المنعزلة الثانية في شرفة الفندق الكبير تتحدث الى صديقك وأنت تدق المائدة بيدك كأنك تملى أمراً...!

عجبا!

أني أؤكد لك ياسيدي أنني لم أكن أتخيلك هكذا... لقد كنت أسمع عنك كثيراً وأنا مازلت طالبة فى مدرسة (الفرانسيسكان)... كانت لك شقيقة أو ابنة عم فى السنة النهائية بالمدرسة أحضرت احدي لوحاتك الزيتية وعرضتها فى الحفلة السنوية التى اعتدنا أن نقيمها ونعرض فيها لوحاتنا نحن الأخريات..

آه! نسيت أن أخبرك أنني هويت الرسم من صغرى. وأن لي لوحات لاتزال معروضة فى المدرسة... وهنا فى المنزل.. لوحات لست أدرى رأيك فيها ولكنها تشهد — كما أخبرنى أكثر من واحد — بأن لي مستقبلا في ذلك الفن الجميل الذى أكاد أعبده عبادة..

مالي مضطربة! كنت أقول لك منذ لحظة أنني لم أكن اتخيلك هكذا... شابا في السابعة والعشرين من عمرك على الاكثر..! واسع العينين... حاد النظرات... تشرب (الكوكتيل) وتتحدث فى صوت عال وأنت تدق المائدة بيدك كأنك لاتقبل أن يناقشك أحد رأيك.. أو ترتدى ثوبا انيقا يظهر أجزاء جسمك النحيف الذى يدل على مبلغ الجهد المضنى الذى بذلته لكي تكون لنفسك ذلك المجد وتلك الشهرة...

هل تعلم ماذا كنت أتخيلك...؟

لا تنس أني سمعت بك ورأيت تلك اللوحة التي أحضرتها قريبتك الى معرض المدرسة وأنا مازلت طالبة فى الرابعة عشر من عمرى... منذ تسعة أعوام.. لقد انطبع في خيالي اذ ذاك أنك رجل متقدم في السن.. تجاوزت الاربعين على الاقل وقور. هادىء. قصير القامة كمدرس الرسم الذى كان يتردد على منزلنا لأعطاء شقيقي الأصغر دروسا (خصوصية). اذا تكلمت ففي صوت هادىء. ونبرة حزينة خجلى. واذا تحركت ففي بطء رهيب. كريشة الرسام وهى تصبغ اللوحة بالالوان

ذلك كان خيالي عنك.. فيا مضي...

ولقد ظل هذا الخيال متسلطا علي كل تلك الاعوام التسعة... حتى بعد أن تركت المدرسة. وبقيت فى المنزل.. ولقد ترددت أكثر من مرة على بعض المعارض التى أقيمت وعرضت لك فيها لوحات.. طالما وقفت أمام لوحاتك أدقق النظر اليها وأسائل نفسى

— كم كنت أتمنى أن يكون راسم هذه هذه اللوحات شابا جميلا يفتنني كرجل قبل أن يثير اعجابى كفنان؟ ولكن شبح الرجل الذى تخطى الاربعين. الرجل الوقور. الهادىء. القصير القامة كان لايزال يهاجم خيالي فى قسوة وجبروت كما قلت لك الى أن رأيتك...!

لا يمكنك أن تتصور ياسيدى كم فرحت
اذ تبينت أنك لست هرما كما كان يخيل
الي ... لقد كنت أحلم دائما بذلك الشاب
النحيف الثائر . المرتفع القامة الذى يتكلم
كأنه يملى أمراً .

قد تسألني الآن .. وماذا تريدين ؟
وأنا أيضا لازلت أقول.. لست أدري
لم أكتب اليك ، وماذا أريد من الكتابة

انني معجبة بك .. بل هناك شيء فوق
الاعجاب ..

أوه ! إنني خجلى إذ أكتب الي شاب
غريب لم أعرفه ولم يقدمه الى أحد.. ولكنني
مع ذلك — ولا أود ان تعتبرني مجنونة —
أؤكد لك انني أعرفك منذ زمن طويل ..

يبدو لي انك صديق قديم .. بل انني
بعد أن عدت الى منزلى فى مساء الاحد
الماضى أخذت أتخيل أشياء جميلة سارة عنك

ان لوحاتك جميلة .. فى غاية الجمال ..
انها تنم عن روح سامية نبيلة. تفيض بالحنو
والرحمة ، وتدل على أرق العواطف وأنقاها

أوه ! كم أنا معجبة بك ياسيدى !

ان هذه الكلمات لا تعبر عما يخالج شعوري

لابد .. لابد أن أراك .. أريد ان
أتحدث اليك ولو مرة واحدة في عمرى ..
أريد ان أطيل النظر الي عينيك الواسعتين
وأن أستمع اليك وأنت تلقي كلماتك الآمرة
وقد أخذت يدك تدق المائدة ..! بل انني
أتخيل نفسى الآن أمامك . الى جانب تلك
المائدة المنعزلة النائية فى شرفة (هليوبوليس
هاوس) وقد أخطأت مرة فهويت بيدك
على كتفى أو ذراعى ..

سأتألم أنا واثقة ولكنني سأكون سعيدة!
فهل تحقق لى هذه الأمنية ياسيدى

كوبرى القبة في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٤

الهام

(٢)

سيدتي

أشكر لك تفضلك بالكلمة الرقيقة التي
وصلتني منك اليوم . وأؤكد لك أنني أسعد
دائما بالتعرف الى مثيلاتك من الآنسات
اللاتى يحسن تذوق الجهود الفنية ولذا
أتشرف بان أخبرك أنني سأكون فى نفس
المكان الذي اعتدت تناول العشاء فيه بشرفة
فندق (هليوبوليس هاوس) باكر بعد
الساعة الثامنة مساء

القاهرة فى ٢٣ سبتمبر عصمت



عزيزي الاستاذ عصمت

لعلك ستتهمني بالجنون اذا قلت لك أنني
لم أنم طول ليلة أمس بعد أن تركتك بل
ظللت واقفة أمام المرآة لكى أتبين الوضع
الذى يحسن أن أقف فيه متى بدأت فى
تصويرى ..!

لقد ذهبت الى موعدك وأنا مضطربة
غاية الاضطراب . كنت أخشى ألا أروق
لك أنا التى اعتدت ألا أكترث لكلمات المدح
والثناء وعبارات الاعجاب والتقدير التى
كانت تتساقط على أذنى من كل الشبان
الذين صادفتهم . . . كنت أستعرض تلك
الكلمات والعبارات وأنا ذاهبة اليك وأهزأ
بها لانني لم أكن فى حاجة اليها . . كلمة
واحدة منك هى الفوز الاكبر..وقد فزت.!

ألم تسألنى بعد أن مددت يدى اليك
وصافحتك ثم جلست أمامك .. ألم تسألنى
وأنت تطيل النظر الي عينى

— ماحدش قال لك قبلى حاجة عن
عينيكي ؟ — فلما أجبتك

— ناس كثير قالو لى أنها جميلة —
هززت رأسك في بطء حزين وتمتمت

— ياخسارة ! — وخشيت ألا تكون
عيناي قد راقك تكوينهما فسألتك فى لهفة

— ليه ؟

— عشان كنت عاوز أكون أول واحد
يقول لك (عينيكي مدهشة) — وسكت
قليلا ثم تابعت كلامك — فيه نوع من
الجمال مايكتشفوش غير الفنان .. يمر عليه
الناس كلهم من غير ما يلاحظوا .. ألاهو.
وفيه نوع ظاهر لكل الناس مايبقاش
للفنان فضل فى اكتشافه .

تعرفى أنا زعلت دلوقت لما عرفت ان
الناس كلها قالت لك ان عنيكي جميلة . .

لقد ألقيت هذه الكلمات فى حرارة
وحسرة كانك تندم على فرصة سنحت لك
ثم ضاعت منك ..

كان فى هذا الكلام كل مايغذى غرور
فتاة مثلي واعتزازها بنفسها . . ولكن ...
أتعرف؟ لقد تمنيت اذ ذاك أن أفقد كل جمال
وهبه الله لعيني وأن أترك لك اختيار الشكل
الذي يحلو لك حتى تبدوان جميلتين فى نظرك
وحدك وأن أحرم الناس على قبحهما...

كم أنت ذكى ..!

لقد لاحظت ما يمكن أن تتركه تلك
الكلمات من شعور بالخيبة فى صدرى فعدت
تطيل النظر الى كانك ترغب زيادة دراستك
لي ثم قلت

— انما أنا اكتشفت فيكي جمال تانى ..
جمال مدهش . . — ومددت يدك اذ ذاك
وأمسكت بيدى ثم ضغطت عليها كاننا
صديقان منذ عهد بعيد !

لم أحاول أن أجذب يدي وأعبس كما
اعتدت أن أفعل مع غيرك . . لا . . لقد
أحسست بسعادة عجيبة وأنت تضغط على
يدي .. بل انني تمنيت أن تحطم يدى لو شئت
ان تحطم ساعدى كله . أن تبتره بترا فاسير
أمام الناس بساعد واحد ويد واحدة اذا
كنت بذلك أبدو جميلة أمامك .

ولكنني أردت أن أعرف ذلك الجمال
الآخر الذى اكتشفته فى فسألتك

— جمال ايه ؟ — فأجبتنى وأنت
تبتسم

— لما ارسمك تعرفيه

— حترسمني صحيح ؟

— أيوه أول صورة حاعملها حتكون
صورتك .. أنتي بتلهميني بفكرة غريبة...

مجرد النظر لعنيكي يجعلني أفكر في بحر هادي ورايق . وشاطىء جميل واني . . . ماشية تغني وملفوفة بورق الشجر . . . أميرة على جزيرة خيالية

— وأنت ؟

فضحكت ضحكة صغيرة . . ثم عدت تضغط على يدى في رفق .

ان فكرة انني فزت باعجابك تملأني زهواً ونخراً . . وأقسم لك أن فكرتك عن تلك الجزيرة الخيالية التي يحيطها البحر الجميل وتنمو على شاطئها الأشجار طالما داعبت خيالي منذ صغري . لقد أخبرتك منذ برهة انى لم يكن يعوزني الشبان الذين يتملقونني والذين يظهرون لي الحب ويضعون قلوبهم تحت قدمي .

كنت أتلقى ذلك دائما بابتسامة أليمة ساخرة . ولقد دعاني أكثر من واحد من أقربائي الشبان الى تناول العشاء في المطاعم . والرقص في بعض أبهاء الفنادق الكبرى وقاعات الرقص فلبيت الدعوة في بادىء الأمر ولكنني بعد أن ترددت على تلك الاماكن التي يزدحم فيها الشبان والفتيات زهدتها نفسي . . انني خيالية النزعة منذ طفولتي كما لاحظت على تماما . . . فنانة الروح ولذا كنت أفكر في ذلك المكان البعيد المنشود . الذي تسبغ عليه الطبيعة جمالا فاتنا فأعيش فيه مع الشاب الذي أحبه نأكل كما تأكل الطيور . . حياة شعرية خيالية كتلك التي عاشها روبنسون كروزو وطرزان .

ولطالما قمت الي خريطة العالم أبحث فيها عن الامكنة التي لم تصل اليها المدنية بعد والتي يمكن أن تصلح لذلك . . . ولكنني كنت أذكر توا انني لم أعثر بعد على الشاب الذي أحبه والذي تتفق ميوله مع ميولي فيقبل أن يهجر العالم الي ذلك المكان البعيد الى أن . . .

اوه ! انني أخفي وجهي بهذه الرسالة لانني خجلي . . . أقسم لك أنني أكتب هذه الجملة وأنا مغمضة العينين . . . الي أن رأيتك انني مضطربة الآن اغتفر لى هذا الازعاج

أرجوك . والي اللقاء

كوبري القبة في ٢٥ سبتمبر   الهام

٤

عزيزتى الهام

تلقيت رسائلك ولا أستطيع ان اجيب عليها بأكثر من انني غادرت المنزل عقب تلاوتها وأخذت أجوب ضواحي القاهرة بسيارتي أبحث عن مكان يصلح لكي يوحي الي ولو بفكرة متواضعة عن تلك الأرض الخيالية التي خلقت لكي تعيشين فيها والتي سمحت بأن ارحل اليها معك !

فلم أوفق . . .

ان كل الجهات التي مررت بها مرت بها سيدات وفتيات قبلك ولكنك تختلفين عنهن جميعا . . انك شيء آخر . . يكفي أن أؤكد أنك تلهمين بأروع الاعمال الفنية وأخلدها . . انني في أشد شوق الي أن اراك . وان أطيل النظر اليك ساعات طويلة . اياما طويلة . أعواما طويلة . . أعمارا طويلة . . .

متى أراك ياالهام ؟

القاهره في ٢٦ سبتمبر   عصمت

٥

عصمت

انني أعيش الآن في جنة من الاحلام الوادعة الجميلة . . لا أفكر الا فيك . ولا تتسلط على الا امنية واحدة . هى أن أسخر حياتي لك . لمجدك الذى اعتقد انك مقبل عليه بخطوات واسعة جبارة . . !

لا تستطيع أن تتصور كم فرحت اليوم عندما ذهبت اليك في منزلك الصغير بالمنيل فوجدت تلك اللوحة الزيتية التي تناثرت عليها الخطوط الاولى لصورتي . . لصورة الهام . . (أميرة الجزيرة الخيالية) كما كنت تدعوني بفرنسيتك العرجاء التي لو نطقت بها أمام (السور ماري) مدرسة اللغة الفرنسية بمدرسة (الفرانسيسكان) لهجمت عليك تعرك لك اذنك الكبيرة . وتدق بالمسطرة على أناملك حتى تحمران !

. . . .

هل تعرف ماذا فعلت الآن . ستضحك ولا شك لو عرفت .

لقد شهقت شهقة حادة ثم ألقيت بالرسالة بعيدا ونظرت الى المرآة

ثم قلت وأنا أتخيلك أمامي

— بعد الشر ياعصمت . . تضربك على صوابعك . جاتها ضربة تجرم صوابعها . . . . دي الصوابع اللي بترسم الحاجات دى تتباس مش تنضرب : .

. . . .

آه . . بهذه المناسبة - التي ستعترض أنت بأنني خلقتها خلقا - أريد أن أقول لك . أنك اخجلتني عندما ابيت أن اقبل يدك . . . . لم أتمالك نفسي عندما رأيت صورتي على اللوحة . . . من أن أجذب يدك لأقبل الاصابع التي خطت تلك الخطوط الرائعة العجيبة . ولكنك انتزعت يدك من يدى وأنت تقول عابسا بتلك الفرنسية المضحكة

— ان الاميرة لا يصح ان تقبل أنامل الرعايا . .

فاحنيت رأسي وسكت ولكنني . . . ولكنني كنت أريد أن أقبل يدك . . . حد شريكي ؟

انني منذ اليوم أريد أن أنبهك الى انك اذا كنت قد اخترتني أميرة على تلك الجزيرة الخيالية فانا لا أقبل أن يكون شعبي مكونا من شخص واحد هو أنت . . . ولذا أفضل أن نكون نحن الاثنين حاكمين دون شعب أو رعايا ؟!

هناك شيء آخر . . ترددت كثيرا قبل أن أكتب لك عنه . . لقد لمحت وأنا عندك أمس زجاجة عطر صغيرة ملقاة على المائدة التي كنت تضع عليها بعضا من كتبك . . . انني أعرف هذا العطر الشعبي ذى الزجاجة الداكنة الزرقة (ليلة باريسية) . . هذا العطر ذائع الاستعمال بين طبقة الممثلات والراقصات وأنا لا يمكنني أن اصدق انك استخدمت

« البقيه على صفحة ٥٥ »



بين دخان الشاي ... والسجائر!

زواج

ورغم ماهومشهور عن كرم ... صاحب السعادة اللواء حيدر باشا رستم . قومندان الحرس السواري سابقا فقد أقام حفلة لزواج إحدي كريماته فى مساء الخميس الماضي فى حفلة عائلية محبة ازدحم فيها سراى رستم باشا بأهل العريس والعروسة الذين كانوا كثيرين جدا

وكانت الحفلة فاخرة على هذه الجموع الكثيرة من أفراد العائلة وحدها وأطرب الحاضرين الأستاذ محمد عبدالوهاب وقد غنى دور ياسيم الربيع .. . ونظراً للخوف على صدر المطرب الشاب محمد عبد الوهاب اضطر المدعوون الى اقفال الشبابيك والأبواب أثناء الغناء وفتحها بعد كل دور مما كان له أثره فى صحة المدعوين وخد ياعطس ... حتى أصبح الكل مزكومين..

وأقام رستم باشا « بوفيه » فاخراً حوى الكثير من الأكل الشهي الذي تقول عنه مندوبتنا فى تلك الحفلة العائلية انه اختفى فى لحظة ونحن في حيرة لمعرفة سبب اختفاء الطعام بسرعة أهو ياتري لكثرة المدعوين أم لقلة الطعام ؟ ونحن لما نعرفه عن كرم سعادة الباشا نرى ان السبب الأول هو أقرب الى المعقول .

وقد غاب عن مندوبتنا لانشغالها باستماع محمد عبدالوهاب ولمحاولتها طول الوقت ان تعرف سر اختفاء الطعام بتلك السرعة القياسية أن تذكر لنا اسم العريس السعيد واكتفت بان أخبرتنا انه ضابط . زغللت الانوار عينيها فلم تحص عدد النجوم التى على كتفيه ونحن نرجو له السعادة والهناء هو وعروسه وفقهما الله فى زيادة احفاد الباشا أضعاف أضعاف ماهم عليه . . . !

حبيب الامانى

للشاعر (أبو سميه) عبدالعزيز سلام
رئيس (رابطة الشباب) للادب والشعر والأغاني

تلك المني فى هوايا ... والروح وفاها مناها
والسعد آنس صفايا ... والنفس نالت هناها

• • •

والسهد خاصم عنيه ... وعاد زمان التلاقى
وارتحت من ذي الاسية ... من بعد طول اشتياقى

• • •

عاد الحبيب لي عاد ... ومن قلبه عليه
وغنى لحن الوداد ... وهنى روحى وعنيه

• • •

وبعد طول الجفا ... عادت ليالي الوفا

• • •

وسهرنا فى فرحنا ... نقطف زهور المنى
وشربنا كاس الهنا ... من بعد كاس الفنا

• • •

والطير صدح ع الغصون ... وغنى لحن التدانى
وارتحت من دي الشجون ... بوصال حبيب الامانى

الى هونولولو

وما دمنا نتحدث عن الأفراح فانا نذكر أن الآنسه زوزو كريمة عبد اللطيف بك لطفي قد احتفل بخطوبتها للوجيه احمدفوزى من كبار أثرياء المنوفية وهو يمتلك ١٣٠٠ فدان مفيهاش قصبة واحدة بور والعروس شقيقة الوجيه المهندس الزراعى حسن رضا لطفى وكانت الحفلة عائلية حضرها من أقارب العروس حسين باشا واصف خال العروس واللواء عبد المجيد باشا فريد عمها وسليم بك زكى والدكتور احمد سرى

وقدم الخطيب الشاب لعروسه الشابة بروش جميل من الماس . كثيراً ماتعلقت اليه عيون المتفرجات فى فاترينة نجيب بك الجواهرجي ... وقد دفع العريس ثمن ذلك البروش ٨٠٠ أهيف دفعت نقداً بعد أن رنها واحداً . واحدا على الرخامة ولم يكن فيها قرش واحد براني . . وستكون حفلة القران في شهر يونيو المقبل .

وقد قرر العروسان القيام برحلة الى جزائر هنولولو لتمضية شهر العسل وبقية الصيف هناك .

فى العزبة

أقام الوجيه الشاب ابراهيم عاصم حفلة فى مزارعه بالقناطر الخيرية يوم الجمعة الماضى

بمناسبة قرب اعلان خطوبته على إحدى كريمات كبار الباشوات .. التي نحجم عن ذكر اسمها الآن حتى تعلن الخطوبة الرسمية .. وقد دعا الي هـذه الحفلة كثيرا من شبان الطبقة الراقية العزاب نذكر منهم الوجيه محمد حمدي والوجيه فايز لطفي ومحمد فهمي ويوسف الشريعي وفهمي تمام .

وقد كانت هذه الحفلة قاصرة على الجنس الخشن وقضى الضيوف رحلة نيلية جميلة في « لانش » الوجيه ابراهيم استغرقت معظم النهار وتناولوا الطعام في غرفة طعام بالمركب الصغير وكان « الأوزى » أهم ماتناولته أيدي الشبان .. كما أطفأوا ظمأهم بكثير من الشراب الذي اختص بصنعه « جورج هيج » الاسكتلندي المعروف .

ولعب الضيوف بارتيته بوكر اشترك فيها الوجيه ابراهيم الذي برهن حقا انه سعيد في الحب فقط ...!

لخسر حوالي ٧٠ جنيها في ساعة تأكد خلالها من اخلاص الخطيبة فكف عن اللعب وقد اضطر مندوبنا لترك الحفلة ساعة ابتداء اللعب خوفا من افتضاح افلاسه ...

ونحن نرجو أن نهنيء الوجيه ابراهيم وعروسه على هذه الصفحة في القريب العاجل .

وداع البيروكيه

احتفلت ادارة كباريه البيروكيه في الأسبوع بليلة الوداع .

والبيروكيه كما يعلم القراء هو الملهى الليلي الذي كان يؤمه شبان الطبقة الراقية بعد أن توصد في وجوههم أبواب الحانات والمقاهي ... لانه امتاز بفتح أبوابه الى الفجر .. !

وقد شوهد في (ليلة الوداع) الاستاذ محمد شعراوي يجلس على إحدى (الارائك) المجاورة لمكان (الجاز بند) .مع بعض أصدقائه.

وتقدم اليه رئيس «الجازبند» ثم انحنى في حركة مسرحية وانتظر أوامر الوجيه الشاب الخاصة بالقطع الموسيقية التي يفضل أن تلعبها الفرقة .. !

ووضع محمد يده في جيبه ثم أخرج منه جنيها وضعه في يد رئيس الفرقة وترك له الحرية في أن يلعب مايشاء .. !

وروئي في تلك الليلة أيضا الوجيه نصوح العابد بمفرده Solo ... واقصد بمفرده أن زوجته الشابة الفاتنة السيدة سهير لم تكن موجودة ... ويظهر انه رغب في أن يصحب مواطنه السيد ضياء الدين نجل رئيس الوزارة السورية الى (البيروكيه) وأن يترك الفرصة للبحبحة .. إذ أن السيد ضياء الدين كان يكثر من الرقص في تلك الليلة حتى ضجت منه راقصات الملهى . اللاتي كان يكتفي بأن يعيدهن الى مقاعدهن ثم ينحني أمامهن وينصرف في سلام متناسيا أن (البيروكيه) اشتهر بتقاليده التي تكاد تحتم فتح زجاجات الشمبانيا .. وخصوصا في ليالي الوداع ...!

كلارك جيبل في مصر

كيف (لم) يصل النجم الفاتن الي محطة القاهرة

كانت الجامعة أول من أذاع خبر حضور نجم السينما المحبوب الى القطر المصري للبحث عن فتاة مصرية من بنات الطبقة الراقية تمثل أمامه البطلة في رواية (غرام الشيخ) ولم يكن المحرر يعلم مقدار حب الفتيات المصريات لكلارك جابل الا بعد أن ظهرت « الجامعة » بين أيدي القراء فقد استمر دق التليفون طيلة يوم الثلاثاء الماضي وصباح الاربعاء إذ أراد معظم القارئات أن يتأكدون عن وصول القطار الذي يحمل كلارك

وقبل الموعد المحدد لوصول كلارك جابل ذهب مندوبنا متخفيا الى محطة العاصمة وهناك وجد الكثيرات جدا من فتياتنا الجميلات هذه تحمل الزهور وتلك تباهي بصورتها التي عملتها عند (ارمان) والتي أحضرتها لتهديها لكلارك وانقلبت محطة العاصمة في ظهر الاربعاء الماضي الي معرض للجمال المصري واستلفت نظر مندوبنا (زغرات) الاستهزاء التي كانت المستقبلات يرمقن بها بعضهن البعض .. ولو وافقنا مندوبنا وذكرنا أسماء الآنسات اللاتي كن في استقبال كلارك جابل لضاقت صفحات هـذه المجلة عن ذكرهن ... وصفر القطار وهرع الجميع الى عربة البولمان بحثا عن النجم المحبوب .. لكن كلارك لم يصل وانتظرت المستقبلات حتى نزل آخر راكب من ركاب القطار .. وقد استلمنا من كلارك جابل تلغرافا يقول فيه أنه قد عدل عن الحضور الى مصر في ذلك اليوم خوفا من أن يظن المستقبلون أن الذى حضر هو شبيه كلارك جابل الذى أراد أن تكون هذه كذبة ابريل ...!

وكل عام وأنتم بخير

كتب جديدة

مدينة الاحلام

للدكتور ابراهيم ناجي

ناجي الطبيب
وناجي الشاعر
وناجي القصصي

ناجي الطبيب نلمح شخصيته فى مجلته «حكيم البيت»

وناجي الشاعر نلتمسها فى ديوانه (وراء الغمام)

وناجي القصصي نتصوره فى (مدينة الاحلام)

ولعل القارىء يتساءل (كما حدث لي تماما ..!) فى أى وقت من أوقاته يكتب الشعر والقصص ويحرر المجلة .. ؟

(ذات ليلة من ليالى فبراير القارصة البرد الحلوكة الظلام

كنا فى حفلة راقصة، انتهت حوالى الساعة الثانية مساء،

ولذلى العودة الى المنزل على الاقدام للتدفئة .. وربما كنا فى أواخر الشهر

وسرت فى طريقى أشعر بالحرارة تدب في جسمي شيئا فشيئا

ومررت على منزل ناجى (وكنت حينذاك حديث العهد به .. تعرفت به منذ أسابيع ... ووجدت حجرة مكتبه مضيئة، والاشعة الزرقاء تنفذ فى النفس وتخلق ذلك الجو الشعرى الرقيق .. وحضر لى زيارته ولكنى تساءلت .. أفى تلك الساعة المتأخرة من الليل أصعد الي منزل صديق جديد وأضغط على ذلك الجرس محدثا هذا الصوت البغيض فى الليل البهيم .. ؟ أخيرا عزمت على الصعود ووقفت دقيقتين على باب المنزل .. ووضعت أصبعى على الجرس وضغطت فى تردده ....

— مين .. ؟

أخرجها ناجى .. كلمة واحدة دلتنى على انزعاجه ... وهذا الدخيل الذى ربما أفسد عليه تتمة القصيدة ..

تلقاني بابتسامة تغرى على اقتحام حجرة المكتب وقراءة ماذا يكتب

(ولكن ذكرى هذه الليلة استقرت فى حنايا روحيهما، لتعود يوما مامصحوبة بخيال البحر والنجوم والرمال وتهب كنسمة حزينة عليلة ..!)

يذهب ناجى الطبيب الي منزله فى التاسعة أو العاشرة أو الحادية عشرة .. وينام ... ! وتستيقظ نفس ناجى الشاعرة الرقيقة أو روحه القصصية العميقة .. حتى تلك الساعة المتأخرة من الليل .. وقت هادىء والكون في ثبات عميق .. أنتج ناجي هذا الشعر، وفى مثل تلك الساعات يصدر لنا ناجي مجلته حكيم البيت، وفي مثل تلك السويعات صور لنا تلك المجموعة النادرة من القصص

أى رجل وأى ارادة .. يعمل باستمرار بدون انقطاع الى تلك الساعة المتأخرة من الليل بدون مطمع حيوى .. ومثله الاعلى الخلود ... !

ذهبت الى منزلي متأبطا الكتاب ... مبطنا الجذل والسرور والخيال الواسع .. واستلقيت على سريرى .. مستعدا للقيام برحلة كبيرة الى عالم الاحلام ....

. . . .

. . . .

. . . .

استيقظت من نومى فى الثانية عشر ظهرا بعد حلم جميل قضيته فى القصص المصرية الثلاث (مدينة الاحلام، النوافذ المغلقة والحرمان)

ومما زادنى تمسكا بأن ناجي يكتب عن نفسه بصور مختلفة يبتدعها انتهاء قصصه

مكتب لمحرر الصحف والمجلات

اتخذ سيد افندي خضير ويوسف افندى محمد متعهدا «الجامعة» وباقى الصحف والمجلات فى القاهرة مكتبا لهم بشارع البورصة الجديدة رقم ٣ بمصر



الثلاث بالحرمان وبنفس حزينة عليلة تئن من القدر وتسخر من الخلق .. !

فني قصة « الاولى » تزوجت سلية غير حبيبها أمين ، وتزوجها

تزوجت قريبا كريما ... زكي ابن خالتها زكي الثقيل بجسمه الضخم ، وسوالفه الكريهة ، وعينه الزجاجية ، وغناه الفاحش والليانة التي يمضغها — دائما .. دائما ..

وفي الثانية — اختطف القدر من عبد السميع فتاة أحلامه .. وهذا الحب المكبوت الذي ينتشر بين الطبقات المتوسطة ، فوجد عبد السميع نفسه يجيش بالدمع أمام الناس ، ورأى أملا يتلاشى ، ورجاءاً يتبخر وقدراً يقهقه ودنيا سافلة .. !

والترام في سيره .. والقافلة كما هي .. !

وفي القصة الثالثة — تزوج مجدي فتاة أخري غير حبيبته فيفي ...

وقدم مجدى قلبه الذبيح على هيكل الحرمان ! واستنجد بدمعة يخفف بها عن نفسه فلم يجد ، لأن دموعه قتلتها في محاجرها كبرياء الرجل الذي يأنف أن يبكي ...

والمقدمة : انها قصة . . . وقصة تعبر عن حياة ناجى الخاصة وطفولته ... والتى يودع فيها الشعر والقصص والادب . . . دبلوم القدر

ويختتمها ....

وداعا أيها الشعر

وداعا أيها الفن

وداعا أيها الفكر

وداعا ودمعة مرة وابتسامة أمر !

والآن وبعد الوداع تعالي ياناجى لنجلس في جزيرة الشاى بحديقة الحيوانات لأقنعك بأنك لازلت تكتب الشعر وتصور القصص هناك حيث جلسنا في العام الماضي تنشد لنا على نايك المحترق . . . !

ولعلي أول من أزف لقراء ناجى بل لناجي نفسه أنه عاد ثانية الي الادب

لعلك لا تصدق ... ألم نسمعك بآذاننا ورأيناك بأعيننا في حفلة زواج الدكتور على شكرى تقول قصيدة جديدة . . . ؟

هل تكذبني في ذلك . . ؟

خلقت للادب .. وحياتك .. تلك الحياة الشعرية هل تتحول .. وترضى أن تتبدل بحياة المرض والمستشفيات . . ؟

ولعلها أزمة وجيزة حتى ينفجر الينبوع . . .

كمال يحيي



قصة مصرية .. بقلم انجليزى ..!

في الفجالة ...

In TheFag allah

عن الكاتب الانجليزى برسى همفراى

تعريب عبد الخالق محمود

قضى كاتب هذه القصة في مصر أعواما طوالا .. فلما رحل عنها الى لندن كتب مجموعة قصصية سماها (خارج مصر Out of Egypt) ضمنها عدة أقاصيص تصور بعض نواح من الحياة المصرية . . . وهذه القصة التي أعربها اليوم هي أجمل ما في المجموعة كلها ... »

هناك فى ظل سور حديقة بحي الفجالة بالقاهرة ، كانت تجلس امرأة شغلنى أمرها أسابيع عدة ..

كنت أراها تقدم كل يوم عند شروق الشمس . وفى هدوء تام تجلس على الارض ثم تخرج من بين طيات ملاءتها السوداء ثلاثة أو أربعة كعكات مستديرة وتعرضها أمامها ولكن مشتريا واحدا لم يكن ليقترب منها.. ولم تكن هى لتبدي حراكا الا عند الظهر حين كانت أشعة الشمس تطرد ظل السور الذى تجلس تحته . فتحمل كعكاتها وتنتقل الى الجانب الآخر من الطريق حيث تجلس تحت شرفة منزلى ..

حتى اذا ما انحدرت الشمس سراعا تجاه العباسية ثم تلاشت . لم أعد أرى المرأة الا عند ما أفتح نوافذى فى الصباح لينفذ منها الشمس والهواء . أراها مقدمة لتجلس كعادتها .!

والفجالة حى ملىء بالحركة والحياة .. فمنذ الصباح المبكر يخترقه الباعة . ومن شروق الشمس حتى بزوغ القمر ترى السواح يخطرون خلاله مسرعين الى حيث يشاهدون عجائب مصر .. والجند يروحون ويغدون يدبون على الارض فى خطاهم العسكرية ..

وكثيرا ماترى أسراب السوارى تركض خلاله مثيرة وراءها سحبا خانقة من التراب الأبيض بينا تتبعهم الصبية صارخة صائحة مناظر متنوعة ، جذابة . متجددة .. ولكن المرأة العجوز ـ رغم كل هذا ـ كانت تجلس صامتة تتطلع بناظريها الى هذا السيل المتدفق من الحياة ..

كانت في صمتها وهدوئها كأبي الهول!

* * *

قامت بنفسى رغبة تواقة لان أفاتحها الحديث وأعقد معها أواصر الصداقة . فتجرأت يوما ونفحتها قرشا . ولكنها لم تعه حتي بكلمة شكر .! بل أطبقت أصابعها ذات الجلد المجعد علي القرش في حركة آلية .! ويوما آخر قدمت لها سيجارة . فأزاحت اليشمك عن وجهها قليلا ووضعت السيجارة فى فمها فى انتظار ان أوقدها لها .!

حديثا مالم يجر بيننا. اللهم الا كلمة واحدة هى « سعيدة » ! كانت تجيبنى بها على تحيتى لها عند ما كانت تنتقل للجلوس تحت شرفتى ولكنني وقفت على قصتها من خادمى احمد ..

هى من أهل مدينة رشيد . ولم تنزل بمصر الا عندما احتواها الكبر منذ سنوات عشر ..

ولصمتها هذا سبب ولجلستها تلك قصة وحكاية .. انها فى انتظار اليوم الذى تثأر فيه ممن كان سبب ماهى فيه من شقاء .!

لقد كانت أما لولدين .عاشت فى رعايتهما لأعوام كثيرة محفوفة بالسعادة . . ولكن أبى الحظ العاثر إلا ان يحل بعصر الشقاء عند ما قام عرابى بثورته وانخرط أصغر ولديها الذي كانت جد كلفة به . فى سلك الثائرين ..

بيد ان قوني توفيق وولسلى منضمتين كانتا أشد بأسا من عرابي وأتباعه ..

ولذلك فكر ابنها الأكبر . وقد كان حقودا علي أخيه الصغير إذ كان متفردا دونه بحب الأم وحنانها . فكر فى ان يوقع أخيه فى يد قامعى الثورة الجبارة العتاة ..

وذات مساء بينا كان الأخ الأصغر مختفيا في منزل أمه . هجم على المنزل جمع من الرجال يقودهم الأخ الكبير وداسوا فى طريقهم فوق جسم المرأة التى ارتمت عند أقدام ابنها الأكبر تتوسل اليه . داسوا فوق جسدها ودخلوا المنزل فاخرجوا الابن الصغير من مكمنه .!

لم تر المرأة ابنيها منذ ذلك اليوم. ولكنها كانت تعرف ما آلت اليه حالهما . وكانت تستعيد ذكراهما كل يوم وهى فى جلستها فى الفجالة .

كانت تعرف ان ابنها الصغير الذى كانت تحبه حبا جما قد مات بعد أشهر قضاها معذبا فى السجن بالقرب من بولاق . . أما ابنها الأكبر فكان كل ماتعرفه عنه انه لايزال حيـا . وانه لن يغفر لها اختصاصها أخيه الصغير بكل حبها وحنانها ولذلك تركها لتحيي تلك الحياة حياة الفاقة والعوز .

انها لن تقبل ذهبه اذا ماهو وهبها إياه ولكنه لم يهبها .. وهى الآن تجلس . قانعة ببؤسها وشقائها . تدبر خطة الثأر من ذلك الابن العاق إذا مالمحته مارا فى الطريق أمامها

ولكنها لم تكن لتصرح بالخطة التي أعدتها لثأرها بالغا ما بلغ سالها من المكر والدهاء ..

خمسة أعوام مضنية مملة ظلت محتفظة لنفسها بتلك الخطة التي أعدتها . ولكن ابنها لم يظهر . ولم تصلها أية أنباء من ناحيته . وهي مع ذلك ، ورغم هرمها . كانت تسأل الله ألا يميتها حتي تثأر لابنها الصغير من أخيه .. وكانت تؤمل في ان الله الرؤوف الرحيم لن يخيب رجاءها ..

•••

تلك هي قصتها كما سردها علي احمد كلمة كلمة ..

ومنذ ان سمعتها اهتممت بان أرقب الجموع التي يزخر بها حي الفجالة .. رحت أحاول ان أستكشف لنفسي ذلك الشخص الذي كانت المرأة تبحث عنه ..

وذات صباح عند ما كنت أفتح نافذتي شاهدت المرأة في مكانها المعهود.. ولم ألبث ان لمحت صبيا في حوالي السادسة عشر من عمره . رفيعا . عاري الجسد تماما . يبدو الجوع في بريق عينيه .. لمحته يزحف كسير النفس ذليلا تجاه المرأة التي لم تره ولم تشعر باقترابه منها .. حتى اذا ماصار الى جانبها تماما همس في أذنها شيئا ..

لم أستطع سماع كلماته . ولكنني أدركت من إشاراته الذليلة لها انه يستجديها ويطلب العون منها .. وسرعان مانهضت المرأة . ثم وضعت يديها فوق كتفيه وظلت تحملق في عينيه طويلا .. وفجأة .. نزعت جزءا من ردائها الخارجي ومزقته نصفين : نصف دثرت به جسم الصبي والنصف الآخر لفته حول رأسه ..

وبعد ان أصلحت من شأن ثيابها هي حتى غطت صدرها الذي أصبح عاريا بعد ان خلعت عن نفسها الرداء ، جلست ثانية وأشارت الي الصبي ليجلس الى جوارها بينا قدمت له إحدى كعكاتها . !

أمسك الصبي بالكعكة متلهفا وسرعان ما التهمها في نهم والمرأة ترقبه في عطف وإشفاق ..

ثم ظلا يتحادثان طوال اليوم . وكان يبدو لي في حديثهما شيء من الغرابة كما انني كثيرا ما كنت ألمح المرأة تقبل وجه الشاب أو يديه بين الحين والآخر . ! لم يكونا ليحفلا بالجمهور الذي كان يمر بهما ، لقد كانا منهمكين في الحديث . !

وعند الظهيرة انتقلا الى ظل شرفتي فأرسلت اليهما مع خادمي احمد بعض الملابس والغذاء والتبغ .. ولكن كل ماحظيت به لقاء ذلك هو كلمة «سعيدة» ! قالها لي الصبي عند ما قام جزلا مسرورا ليعود الي البيت مع المرأة العجوز .

عجبت لأمرهما كثيرا ، فأرسلت احمد ليستكشف لي سر تلك المأساة التي شهدتها بعيني . وسرعان ماعاد احمد يحمل لي النبأ .. فذلك الصبي الذي قدم اليها عاريا جائعا شريدا هو ابن ولدها الكبير الذي كانت تحتفظ لنفسها بخطة الثأر منه كل ذلك الوقت الطويل إنه ليس ثريا الآن ! بل هو يموت في ظلام السجن كما مات من قبل أخوه الذي خانه . ! يموت هنالك وقد ترك ابنه شريدا في الطرقات جائعا ..

هدأت ثائرة المرأة عند رؤية حال حفيدها التعس . واكتسح الحب والاشفاق كل ما كان يحتشد في صدرها من تحفز للثأر والانتقام .

وبدلا مما كانت تنويه من شر . كست عاريا وأطعمت جائعا ..

عبد الخالق محمود

صور سريعة لعظماء الجيل

بنيتو موسوليني

« الشجاعة قبل كل شيء »، حب المخاطرة كراهة التحدث عن السلم عندما تكون الحرب شيئا لابد منه «الاستعداد للتضحية» في هذه الكلمات الصغيرة يمكن تلخيص عقيدة (الفاشزم) العظيمة تلك العقيدة التي خلقت ايطاليا من جديد والتي يعتبر موسوليني حامل لوائها .

يعرف موسوليني مقدار الخدمة التي أداها لايطاليا بادخاله الفاشزم فيها أو قل بخلقه الفاشزم فيها . لا يتوانى عن شرح دقائق عقيدته لمن لا يفهمها . يحتقر من يصفه (بالدكتاتور) لانه يعتقد أن كل حاكم، مهما اختلفت صبغة حكومته فهو دكتاتور يرى أن القوة لابد منها لتنفيذ بعض القوانين التي لا يفلح معها سوى القوة؟

ولموسوليني عقيدة ثابتة ما أحوجنا نحن المصريين لاخذها عنه والعمل بها . إذ أنه يري أنه يجب على الايطاليين أن يفخروا ويباهوا الامم الأخرى بالتراث العظيم الذي تركته لهم الامبراطورية الرومانية القديمة ولكنه يكره أن تكتفي الامة الايطالية الحديثة بالتحدث عن مدنيتها القديمة التي ورثتها عن أجدادها الرومان . وإذ لا يفكر أبناؤها في خلق مدنية جديدة لهم يزدادون بها فخرا وتيها ؟

شديد الاعجاب بالنظام الذي خلقه في ايطاليا . نظام تعويد النشء الاعتماد على النفس ومقابلة المصائب بثغر باسم . يحتقر التعليم الذي يعد الشخص لوظيفة معينة . ويرى أن التعليم يجب أن يكون كسلاح للشخص يتقي به مصائب الدهر ؟

لا يطيق أن يسمع أن شاعرية الحياة تضيع بخروج المرأة من البيت الى الميدان الذي يعمل فيه الرجل لكي تنافسه في عمله وهو في ذلك يقول أن في تلك الحياة الجديدة شاعرية جديدة لن يمكننا أن نفهمها الآن ولكننا سنفهمها حتما بعد حين . . أو ربما لا نفهمها نحن .. بل الجيل القادم ؟

لا يرضى باشتراك أحد معه في الحكم بل يري أنه من الضروري أن ينفرد بنفسه



السنيور موسوليني

فيه خصوصا وأن الفاشزم لا تزال في بدء عهدها .. إذ أنه يعتقد أن من يخلق نظاما جديدا يجب عليه أن يحمل وحده لواءه فاما أن يحترق بناره . . واما أن يكون له وحده حق الفخر بفوزه ونجاحه ؟

يدعو للسلم وينادي بأن ايطاليا لا تريد الحرب . . . . ولكنها تريد أن تتنفس . وأن تتنفس بسهولة ... وهذه النقطة اتفق عليها تقريبا كل من كتبوا عن موسوليني ولكن تشاء الظروف أن تكذبهم اذ ها هي مشكلة الحبشة لا تزال معلقة وفيها يظهر جليا رغبة ايطاليا في الحرب مما يكذب قول الكتاب عن موسوليني أنه ينادي بأن ايطاليا تريد فقط أن تتنفس .. ولا يسعني هنا سوى التصريح بأنه ربما كان هؤلاء الكتاب صادقين في أقوالهم إذ من يدري ربما كان الهواء الذي تريد ايطاليا أن تستنشقه يأتي اليها من الحبشة ؟ . .

يهتم بكل صغيرة في ايطاليا . لا لوجه عنايته نحو المدارس فقط . ولكنه يهتم أيضا بالمسارح والمراقص ودور السينما والمتاحف . لانه يعتقد أن كل هذه مدارس يستفيد منها الشعب .. اذا شاء ؟

يعتقد أن كل من يريد اعتناق الفاشزم يجب عليه أولا أن يتخلص من شخصه القديم بكل ما فيه . . آرائه ومعتقداته .. وحتى تعليمه . وأن يستعد لأن يكون نفسه من جديد . وهو يضرب بنفسه المثل على ذلك اذ يقول أنه عندما أراد انشاء الفاشزم كان يرى أن خجلا سيحول دون نجاح عقيدته فاضطر أولا لان ينسى شخصه القديم ... موسوليني الخجول . وأن يعتقد أن موسوليني الجديد لا يعرف الخجل .. ونجح موسوليني الجديد في نسيان موسوليني القديم . . . وتبعا لذلك نجحت الفاشزم ؟؟

فهيم جبره



بين جانيت ما كدونالد ملكة الطرب والغناء
ومحمد عبد الوهاب مطرب الملوك والامراء

ان أحسن صوت تمتع به ممثلة فى هوليوود هو صوت (جانيت ما كدونالد) الممثلة المعروفة التى تقوم بالتمثيل في معظم أفلامها أمام النجم الفرنسي المحبوب (موريس شوفاليه)

تقدم جانيت في هذا المقال بعض نصائحها عن فن الغناء ولا شك انه سوف تكون لهذه النصائح قيمتها العظيمة الى من يريد احتراف هذا الفن الجميل فيمكنه بذلك أن يمهد له مستقبلا باهرا يعينه علي التفوق في فنه ومنافسة مطربنا المحبوب الاستاذ محمد عبد الوهاب

تنحصر كل نصائح (جانيت مكدونالد) فى كلمتين اثنتين وهما (الوقت والصبر) فهما كفيلان بالحصول على صوت ناعم رقيق ولكن الطريق الذى يسلكه محبوا الغناء طريق وعر محفوف بالأشواك ولا يتغلب علي صعوباته سوى الوقت الكافى للتمرين والوقت الطويل وعدم الملل والسآمة

(قد أستطيع ان اشرح لك بعض الصعوبات التى اعترضت طريقي حتي توصلت الى أن أكون مطربة ناجحة هكذا تقول جانيت (فقد كنت احدى اخوات ثلاث وكان فى نية والدي ان تحصل كل منا على عمل يتعلق بالموسيقى ، أما اختي الكبرى التي فانها انفصلت عن المدرسة لكي تتزوج وضحت بكل شيء في سبيل الزواج، واختى الوسطى بلوسم فقد اعتلت خشبة المسرح بعد ان تركت المدرسة التى سبق ان التحقت بها لتعلم الرقص ، اما انا فقد عزمت على أن اختط طريق القويم فابتدأت فى دراسة الموسيقى والرقص منذ ان كنت فى العاشرة من عمرى)

(حينما تجاوزت سن السادسة عشرة من عمرى اصطحبني والدى معه الى نيويورك وهناك كانت تعمل اختي بلوسم بأحد مسارح "برودوي" فكان ذلك دافعا لي علي ان انهج نهجها وأنسج علي منوالها، وخصوصا وانى قد كبرت ووصلت الى السن الذى يسمح لي باحتراف التمثيل واحتراف هذا الفن الجميل . ان المغنية التى تبدأ فى الكسب من فنها وهى صغيرة ، لن تنجح فى حياتها وهى كبيرة لأن عضلات الحلق تتسع حينئذ فلا تعطى الصوت الجمال المنشود)



موريس شوفاليه وجانيت مكدونالد

(ان السر فى قدرة بعض الاشخاص على الغناء بصوت جميل بينما البعض الآخر لا يستطيع ذلك بسهولة ان هؤلاء الذين لا يمكنهم قد بدأوا محاولاتهم منذ صغرهم حتى أسفرت عن فشل مريع ؟؟ ومن الضرورى جدا ان يتمرن المطرب أو المطربة علي الغناء تحت مراقبة معلم خبير بفنه ملم بأصوله)

(علي معلم الغناء ان يستعمل ذكاءه أثناء الدرس فيختبر الصوت قبل البدء فى عمله واكتشاف مواطن الضعف فيه ثم يعمل على اصلاحها ومعرفته عما اذا كان صاحب الصوت يتمتع بميزة ضبط الصوت اي Voie Control وذلك بوضع كوبة مملوءة بالماء فوق راسه ويطلب منه الغناء فاذا استطاع ذلك بدون سكب قطرة واحدة من الماء فانه يتمتع حينئذ بهذه الميزة الحسنة)

(كذلك من مستلزمات من يريد احتراف الغناء ان يتمتع بصحة جيدة ويستنشق هواءا نقيا دائما فانى بين فترات عملي فى الاستديو اذهب لاستنشاق بعض الهواء العليل لكى يعينني علي الغناء جيدا وفى اثناء الدرس لا بد ان تكون نوافذ حجرتى مفتوحة)

« اما ساعات النوم فيجب الا تقل عن تسع ساعات يوميا، وانني اكون سعيده حينما انام هذا القدر من الساعات ، ولكن لسوء الحظ لا اسعد الا بسبع ساعات فقط ولا يسمح لي عملي بأكثر من ذلك اخيرا ، يجب ان يداوم الشخص على دروسه دون ملل

وياحبذا لو يعمل مطربنا الشاب بهذه النصائح الجليلة حتى ينتقل من مجد الي مجد ويسمو من نجاح الى نجاح

حلمى

أنوار المدينة

بقلم ...



[السيدة علية فوزى على الرفرف!

مصائب قوم

ارتفعت الضريبة الجمركية على الافلام السينمية وتقرر دفع ٥ جنيه مصرى عن كل كيلوجرام واحد يقول للوزان أنا كيلو..

ونحن كمصريين يهمنا طبعا هذه الزيادة وان كنا نعلم أنها داخلة الي خزينة الدولة لا الى جيوبنا الخاصة..

وانه لمن بواعث السرور بمناسبة رفع هذه الضريبة أن نري أن سوق الافلام المحلية سيروج وستكون أفلامنا المصرية موضع عناية أصحاب دور السينما هربا من الضريبة اياها..

ولكن ماسمعناه عن أبطال فيلم الدكتور فرحات وعن كل من أسندت اليهم أدوار فى هذا الفيلم لا يبعث السرور الى أنفسنا كما يجب فقد علمنا أخيرا أن الجميع قبلوا العمل فى الفيلم بدون اتعاب وان كل المبالغ دخلت الي جيوب المسيو توجو مزراحي — وبهنا — والخواجه موصيرى — وبس

وما دام أولئك الفرسان يعثرون بسهولة على مثل أولئك الممثلين والممثلات بدون ثمن فلا انتعاش للافلام المحلية وسيبقى الممثل المصري على حاله من البؤس والشقاء الى الابد

ولست أدرى كيف يقبل انسان على نفسه أن يكون واسطة ليربح منه الغير وهو يبحث عن قوت يومه ؟!

يا فرحتها

ومن يوم أن صدر تقرير لجنة التشجيع بشأن انهاض التمثيل والاستاذ عزيز عيد يكاد يقفز من الارض من الفرح لانه ضامن لنفسه مركز مخرج الفرقة

وتقف أمامه زيزى عثمان تسأله عن مستقبلها بعد هذا التقرير ؟

فيجيبها بعد أن يأخذ نفس ونفسين وثلاثة من سيجارته

— أما انتى يازيزى سيكون لك شأن آخر فى هذه الفرقة التى ستكونها الحكومة وسيرى غيرك مركزى (أنا عزيز عيد) فى خلق الممثلات

وأرجو من الله أن لاتكونى كغيرك — كالاخريات — ناكرات الجميل والا فالويل لك ومصيرك الدفن كما قبر غيرك من قبل!

وتظهر ابتسامة عريضة على فم زيزي عثمان وتتخيل نفسها فى مكان الممثلة الاولي للفرقة المزمع تكوينها

ويفرح عزيز وهو يقول فى نفسه لعل هذه الفتاة تعوض الماضى!

خسارة

في يوم من أيام الاسبوع الماضي جلست الانسة فتحية فؤاد الراقصة بصالة الاختين رتيبة وأنصاف رشدى فى القهوة المصرية وهى تبحث عن جدع ابن حلال يلعب معها الكونكان...

وبعد اللف والدوران عثرت أخيرا على الضالة المنشودة وجلست تلاعب ابن الحلال وهى تظن أنها ستربح منه الجلد والسقط

وما مضت ساعة لعب حتى حصلت فتحيه فؤاد على مبلغ ٣٠ قرش صاغ مكسب

وهنا طلب اليها ابن الحلال ان تكف هي اللعب لانه لم يبق معه غير شلن واحد بس..

ولكنها لم ترض أن تترك له الشلن وطلبت منه المزيد فى اللعب...

وحمى وطيس اللعب من جديد وبعد ساعة وجدت نفسها قد خسرت مبلغ ١٠٠ قرش صاغ...

وبعد أن قالت يانهار أسود ويادى النيله ....الخ......

لعبت مرة ثانية وحمى وطيس اللعب حتى خسرت ١٠٠ قرش صاغ كمان مره وصعد الدم الى وجه فتحية فؤاد وكاد أن يغمى عليها ولكنها عرفت أخيرا أن الحظ مخاصمها والمعروف عن فتحية فؤاد أنها مهما خسرت من المبالغ لاتهمها الخسارة ولذلك ذهبت فى اليوم الثاني تطالب رتيبه وأنصاف بمرتب أسبوع مقدما

وأنصاف كما يعلم الجميع سيدة طيبة فقدمت



فتحية محمد الممثلة بمسرح الريحانى

ليها المبلغ وذهبت فتحية مرة ثانية الى القهوة المصرية لتعوض خسارتها الا أنني لم امكن من متابعة « الراوند » لانى تضايقت يا أخى

نقابة الموسيقى

وبعد طول المرمطة وقلة المركز فكر رجال النقابة فى عمل شىء ينهض بالنقابة من جديد ...

وتقدمت اقتراحات كثيرة بخصوص اشمعنا يعنى المسرح تهتم به الوزارة دون نقابة ومعهد الموسيقى . .

واجتمعت النقابة فى الاسبوع الماضي وقررت بأغلبية الأصوات ترشيح الاستاذ منصور عوض . . .

ويقال أن هذا الاقتراح كان نتيجة ماقاله الاستاذ جميل عزت المطرب

المعروف أن النقابة يلزمها رجل له قيمته ومركزه ينهض بالنقابة الى المركز اللائق بها

ونحن نرى أيضا أن الاستاذ منصور عوض هو خير من يقوم بهذا الواجب فنهنئه مقدما على ماحازه من أصوات لترشيحه فى هذا المنصب اللائق به ونرجو للنقابة على يديه الرقي والانهاض الذى تتمناه لرجال الموسيقى أجمع ...

وانا فى انتظار ما يتم بعد ذلك . . . .

القدوم

وعبثا أحاول أن اسمع من محطة الاذاعة هذا الرجل الموسيقى المعروف عبد الحميد القضابى . .

وعبثا أحاول أن أصل لسبب يمنعه من قيامه بالاذاعة

وأخيرا تقابلت والاستاذ جميل عزت وسألته عن القضابى فقال لى ما معناه ان الاستاذ القضابي رجل خجول وهو لا يحب أن يعرض نفسه كالآخرين . .

وأما أرى أنه كان من الواجب على الاستاذ مدحت أن يسأل هو بنفسه عن مثل أولئك الناس ليساعدهم على الاذاعة اذ ليس من الذوق أن نسمع باستمرار شخصاً واحد الي الأبد . .

وعشمى أن يعمل الاستاذ مدحت بطلبي هذا واسمع الاستاذ عبد الحميد القضابى قريبا فهو حجة فى الموسيقي وافضل من كثيرين يذيعون اليوم وباستمرار . . .

عائز فلوس

أرسل الاستاذ يوسف وهبي الى الشقيقتين أنصاف ورتيبه رسولا يخبرهما بان بافيون رمسيس موجود وهو يرحب بقدومهما والمبلغ يتفق عليه فيما بعد



المطرب محمد سلامة
بمناسبة بدئه فى القاء مقطوعات خاصة به بعد أن كان يلقى قطع محمد عبد الوهاب

ونظرت رتيبه فى وجه المندوب قائلة — احنا نروح مدينة رمسيس ليه علشان ايه ؟؟ فاجابها — طبعا عشان الصيف ؟؟

وهنا قالت له أنصاف . . . وصالتنا مالها ماهى صالة تشرح القلب . . دى في الصيف تبقى روح وكان حانجيب لها مراوح يا ادلعدى . . .

ورجع الدلعدى المندوب والحقيقة أن صالة رتيبة وأنصاف رشدى هي صالة ليس فى شارع عماد الدين مثلها

في نصف مايو

سمعنا أخيرا أن السيدة بديعة مصابني قررت العمل فى كازينو الكوبري الاعمى ابتداء من نصف مايو وأن المسيو انطوان مدير صالتها سيصل مصر فى النصف الاول من شهر ابريل ليتفق مع الممثلين والممثلات واستحضار ما يلزم للصالة

ويقال أن السبب فى رجوع بديعه بسرعة هو وجود سوء تفاهم جديد وقع بينها وبين نادره ونقول سوء تفاهم جديد لانه كان قد سبق وقالت بديعة فى نادرة كثيرا كما قالت نادره فى بديعة كثيرا وفردت كل واحدة منهما للاخرى صفحات طويلة فى الجرائد للرد

مؤلف متواضع

المؤلف المتواضع هو الاستاذ على الكسار الذى قام بتأليف رواية اسمها (صح النوم) اذ كتب عليها كلمة (تصميم) بدل تأليف عملا بسنة التواضع ليأمن شر تلك الاقلام المسقية بالنقد

ونحن الى الآن لم نشاهد الرواية للكتابة عنها ولقاؤنا فى الأسبوع المقبل انشاء الله حيث نقوم بنقدها

مفاوضات

حضرت في الأسبوع الماضى الآنسة يا وفي رفقتها عبد النبي محمد مدير عام فرقتها

أما أسباب حضورها الي مصر فللاتفاق مع الراقصات والممثلات وأما عبد النبي فللاتفاق مع المؤلفين وشراء روايات وقد تم الاتفاق مع بعض راقصات ولكنهن طلبن الى ألا أبوح باسمائهن حتى يتم الاتفاق نهائيا ...

أما الذين تحادثت معهن يا فى أمر الحاقهن بفرقتها الآنسة كريمة احمد ..... حكمت كامل — فتحية شريف — زوزو شكيب — فردوس محمد عدالات — حورية محمد — كوكا نعيمة صالح — زوزو محمد — لولا

سفر يا

وبعد أن ارتبطت الآنسة يا مع من

حصلت معهن القسمة والنصيب من الراقصات للعمل فى الاسكندرية سافرت ٢ يوم الاثنين أول ابريل الي الاسكندرية بسيارتها

وباطلاعنا على العقود التى وقعتها يامع بعض الراقصات وجدنا ان العمل سيبدأ فى النصف الأول من شهر مايو المقبل وعلى هذا فامام يا شهر ونصف اجازة ستقضيها بين مصر والاسكندرية وستكون بيا فى مصر في يوم السبت القادم الموافق ٦ ابريل ثم ترحل الى الاسكندرية مرة ثانية فى آخر الأسبوع أي عند ظهور هذا العدد ....

محتارة جدا ..

والمحتارة جدا هي السيدة امتثال فوزى الراقصة المعروفة . وسر حيرتها تدخر فى البنك مبلغا قد يزيد عن ال ٣٠٠ جنيه مصرى ولكنه لاينقص عن هذا المبلغ .

وقد أشار عليها بعض الأصدقاء بتمضية كام شهر فى باريس فى صيف هذا العام كما أشار اليها بعض آخر بتأليف فرقة وافتتاح صالة البسفور ..

وعلى مايظهر ان امتثال مالت الى الجانب الثانى وهو تأليف فرقة . . .

وامتثال تتفاوض الآن مع بعض الممثلات والراقصات للعمل معها

وقد اتفقت مع أصحاب كازينو البوسفور ليكون هو المحل المختار لها .

أهو كده

بعد ان كتبنا فى العدد الماضى وفى هذا العدد عن مسألة بطل فيلم الدفاع انور وجدى وانه لم يأخذ اتعابه علمنا ان الاستاذ يوسف وهبي قرأ الخبر وغضب على انور وجدى لانه صرح هذا التصريح لمكاتب «الجامعة» ولكنه رجع فصفح عنه وقدم اليه شيكا بمبلغ عشرة جنيهات من المبلغ المتفق عليه كما قدم فى اليوم نفسه مبلغ خمس جنيهات للآنسة امينه رزق اعترافا بجهودها ونحن نشكر الاستاذ لاهتمامه بالممثلين .

حول خبر لوبتش مصر !

كنا ذكرنا ان محمود كامل الممثل وشقيق حكمت كامل الراقصة قد قص علينا انه كان يعمل بروفة فى الهرم في فيلم (دموع الحب) وان الاستاذ محمد كريم مخرج الرواية لم تعجبه بعض مواقف الممثل فصفعه بالقلم لانه لم يتمكن من اداء الموقف كما يجب وقرأ كريم الخبر وارسل الينا يكذبه ولم يكتف كريم بأننا كذبنا هذا الخبر في مجلتنا بل اخذ يرسل الي الصحف الاخرى يكذبه بل وراح يتطاول على الكاتب الذى كتب الخبر والذي لم يجن ذنبا غير انه سمع الخبر عن لسان محمود كامل نفسه وهو المضروب فان كان هناك لوم فاللوم يا أستاذ كريم على محمود كامل الذى كان يتباهى امامى بان صفع علي وجهه من يدكم الكريمة



الراقصة النجمة تحية كاريوكا

أما أنا شخصيا يا أستاذ كريم فانني أعرف قيمتك الفنية وأقدرها حق قدرها ولذلك سأفرد لك صفحة قريبا أذكر فيها كيف قدمت من المانيا ! وكيف مثلت رواية (تحت العلم) وما هو رأي اسطفان روستي ومختار عثمان وفتوح نشاطى والبارودى وحسين رياض في شخصكم كممثل فى ذاك الوقت ..!

وفي شارع المدارة متسع للجميع ..!

الحكم في قضية تعويض

كانت السيدة مارى منصور بمناسبة الخلاف الذي وقع بينها وبين صديقها عبده بيه والذى أرغمت من أجله علي ترك صالة السيده بديعه مصابني قد رفعت قضية تطالبه فيها بالتعويض لانها مرتبطة بعقد مع السيدة بديعة مصابني علي استئجار صالتها لمدة شهرين وان صديقها ليست له أى صفة غير انه الضامن المالى

وكان يوم الأربعاء الموافق ٣ ابريل سنة ١٩٣٥ محدداً للحكم

وقد حكت المحكمة على المدعي عليه بان يقدم كشوفات يومية عن مصروفات وايردات الصالة واقامة حارس وللسيدة مارى منصور الحق فى الطعن فى هذه الكشوفات ..

تحيه كاريوكا

وهذا هو الاسم الذي أطلقوه على الآنسة تحية محمد الممثلة بفلم (الدكتور فرحات) والراقصة بصالة الآنسة سميرة محمد

وقد حضرت في يوم الاربعاء الماضى من الأسكندرية خصيصا لمشاهدة آخر حفلة للفلم المذكور قبل انتهاء عرضه

قلبي عندك

بينما كانت الآنسة أمينه محمد تصعد سلالم كازينو السيدة بديعة مصابني وهى فى صحبة الآنسة نينا (فكشت) قدمها ودخلت من باب الصالة بقدم واحدة وهى تستند على صديقتها نينا وقد قام الاستاذ خيرى المصور بالاسعافات اللازمة ..

وتقول الآنسة نينا أنه لم يغمض لها جفن فى ليلتها اذ رأفت بحال أمينة وطلبت اليها أن تقضى ليلتها معها حتى لاتسير من شارع عماد الدين الى شبرا على قدميها فتصاب بأذي

وباتت أمينة محمد تصرخ من قدمها طول الليل.. كما باتت نينا تصرخ من أمينة محمد طول الليل ..

مضاربة

استولت السيدة مارى منصور على كام

رقاصة من فرقة الاستاذ أمين صدقي وأخذتهن معها في رحلة الي الوجه القبلي وقد ذهبنا الى المحطة لمشاهدة المسافرين وعددهم فوجدناهن كالآتي السيدات والآنسات :

ماري منصور . ناديه . نينا . زوزو محمد . لولا سالم . عيوشه نيل . زيزي . ميمي مارتنس . صالح عجاج . محمد الامير كاني عبد العزيز أحمد ...

وستمثل الفرقة بين بني سويف والفيوم لمدة ٢٠ يوما فقط

رحلة يوسف

يسافر الاستاذ يوسف وهبي الى الوجه البحري ابتداء من يوم السبت ٦ أبريل ويستمر في اقامة الحفلات هناك لمدة عشرة ايام علي الاكثر ثم يعود للعمل علي مسرح برنتانيا ليبدأ نهاية الموسم التمثيلي برواية (بهوات الريف) ثم ولا نعلم اذا كان سيتوجه بعد ذلك الي مدينة رمسيس أو الي استديو رمسيس لاخراج رواية اخرى مثل الدفاع ...

توقيع الكشف ايضا .

وبمناسبة ماقلنا في العدد الماضي عن بحث حكدارية العاصمة في مسألة توقيع الكشف على راقصات الصالات وممثلاتها رأينا ان نتبين آراء رجال الصحة والطب المعروفين .

وسيرى القارىء في الاعداد الآتية آراء سعادة الدكتور شاهين باشا والدكتور علي ابراهيم باشا والدكتور احمد حلمي بك والدكتور عبد الرحمن عوض والدكتور فؤاد رشيد والدكتور فهمي جرس والدكتور فؤاد نخله وغيرهم .

عاصفة في أفراد فرقة رمسيس

وما ظهر عدد الجامعة في الاسبوع الماضي أفرد فرقة رمسيس ... وأطلع الاستاذ يوسف وهبي على الحديث الذي أخذه مكاتب المجلة مع بطل فيلم الدفاع أنور وجدي افندي حتى طلبه وأخذ في التحقيق معه عن السبب الذى دعاه لكي يصرح لنا بمثل هذه الاسرار وأخيرا أخبره أنه سيرسل له خطاب مسوكر بفسخ الكونتراتو المعقود بينهما . . .

واذا كان يوسف وهبي سيتخذ هذه الطريقة مع أنور وجدى فمن باب أولي يجب عليه أن يعاقب كل من قاموا بادوار في رواية (الدفاع) لان الجميع أخبرونا بمثل ما أخبرنا به بطل الفيلم ويصح ليوسف أن يرسل للجميع خطابات مسوكره وليمثل من هنا ورايح لوحده .. !



امتثال فوزي مع الراقصة التركية نظيرة

الاسكندرية في الليل

الاركل !

واذا ذكرنا الاسكندرية في الليل فمن المحتم أن نتحدث عن « باريسري الاركل » فهو لايقل أبدا عن أية صالة أو كباريه بل هو أكثر من ذلك بكثير فهو يجمع كل ليلة باقة طيبة من شباب الليل وشاباته فتجد في كل ركن من اركانه « الشلة » كاملة - مع ملاحظة أن هذه الشلات جميعها على اتصال وثيق ببعضها — ولعل السر في هذا الاتصال يرجع الى صداقة كواكبها بعضهن . والكواكب هنا يعني « فتيات الشلة » !

ولعل اقوي شلة هناك . يعني الشلة التي اتخذت لها محلا مختارا بجانب التليفون ومن كواكبها الراقصات زوزو لبيب ونحية كاريوكا وروجيه كامل وماري جورج ، ولا يقلل من قيمة هذه الشلة سوي كاريوكا اذا تعدت الكأس الثالث فهي — تغني - مواويل حمر — بصوت مرتفع وفي كل مرة تردد ذلك الموال الذى مطلعه « ياميت ندامه على اللى حب ولا طالشى » !

وفي احدي ليالي الاسبوع الماضى فشت عدوى الطرب بين الكواكب واذا بالآنسة فايقه الحلفاوي . تغني في ركن آخر مونولوج « ضحيت غرامي » ولكن مانولي الجرسون طلب منها أن تمتنع عن مواصلة الغناء أو تتفضل بالخروج لأن صوتها لايشجع الزبائن على البقاء فقام أحد أفراد شلتها بمعالجة الموضوع معالجة حسنة اذ دفع للجرسون ثمن ثلاثة باكوات من القطن لتقسم على آذان الزبائن !.

كاريوكا في الفاليرو

عرفت الراقصة نحيه محمد في الاسكندرية باسم « كاريوكا » مع أنها لا تعرف شيئا عن الرقصة المعروفة بهذا الاسم وكانت قد عزمت على السفر الى القاهرة يوم الاربعاء الماضى وارادت أن تقضى سهرة في الليلة السابقة لهذا السفر فذهبت الى الاركل وكاريوكا تنطق اسمه « اركن » وبعد أن القت على الزبائن — زبائن الاركل — ثلاث — مواويل حمر — قامت مع أحد أصدقائها الى كاباريه الفاليرون . وماكادت تحتل مقعدها بجانب صديقها حتى عزف الاركستر قطعة الكاريوكا . وقام أحد الزبائن يدعوها للرقص معه ولكنها اعتذرت لانها تخاف « تتزحلق » على البيست ؟؟



محمد عبد المطلب وسيد فوزي ينتظران ترام الرمل

رهان .. جانكليس ؟

والرهان هو بين المطرب محمد عبد المطلب طرف أول والسيد فوزى طرف ثاني .. أما جانكليس فهي محطة الترام التى وقع عليها الرهان وتفصيل الخبر أن آنسة مصرية من طالبات كلية البنات بجانكليس كانت قد حضرت فى ماتينيه السيدات لصالة الف ليلة وكانت تحتل الصف الاول من صفوف الصالة وما كاد يظهر المطرب محمد عبدالمطلب علي المسرح حتى صفقت له وطلبت منه أن يغني لها قطعة من أغاني عبد الوهاب الجديدة . وعبد المطلب أسرع من البرق في اجابة طلبات الجنس الناعم فغنى لها قطعتين . واعتبرت الآنسة أن ذلك كرما منه فشكرته بعد أن نزل من التخت .. ولكن .

ولكن عبد المطلب أثار حول نفسه ضجة كبيرة وأخذ يدعى أنها تحبه وما كاد نظرها يقع على نظره حتى أصبح قلبها — قايد نار — وقال أنها على موعد معه في محطة جانكليس المجاورة للكلية يوم الخميس بعد الظهر . ولكن زميله السيد فوزى قال ان هذا كله هجص فلا غرام ولا موعد ولا لقاء وعلى ذلك تراهن الزميلان على ذلك واستشهدا بكاتب هذه السطور الذى ذهب معهما في الموعد ... ولكنه يأسف جدا لان يعلن أن عبد المطلب المسكين قد خسر الرهان ، وهو عشرة قروش صاغ !!

غرام آخر

والغرام الآخر هو أيضا غرام عبد المطلب بالراقصة زيزى التى انضمت أخيرا الى صالة الف ليله ، والمعروف عن زيزى هذه أنها لا تحب الا الابناء — أبناء أصحاب العمل — فهى عندما كانت تعمل فى فرقة الجزايرلي كانت تحب فؤاد الجزايرلى نجل مدير الفرقة ثم انضمت الى صالة مارى منصور . فاحبت موريس نجل السيدة مارى منصور ، ولكنها هذه المرة وبعد انضمامها الي صالة الف ليله هامت بالمطرب محمد عبد المطلب وأصبحنا نراها كل ليلة تجمع اعلانات الصالة وتفصل منها صورة عبد المطلب وتحفظها فى شنطتها — تحفظ الصورة لا الاعلانات — وقد حضر موريس الى الاسكندرية وذهب الي الصالة لمقابلتها خصيصا ولكنها لم تقابله بل ولم تقل له بنسوار ولو من بعيد لبعيد !

والمدهش في ذلك أن عبد المطلب لم يكن ابن جميل جمعه ولا فتحيه محمود

حفلة عائلية

أحيت الانسة هدى مطربة الاسكندرية المعروفة حفلة عائلية ساهرة بمنزل المسيو موسي كروب أحد أفراد عائلتها بمحرم بك بالاسكندرية غنت فيها دور وأربعة طقاطيق جديدة منها طقطوقة « عنيـي بتناجى عنيه » وهي من تلحين الموسيقار الكبير محمد القصبجي وكان يساعدها على القانون عفيفي افندى القانونجي المعروف وعلي العود سليم افندى العواد القدير ، ومجبس افندى المصرى وقد نجحت الحفلة نجاحا كبيرا وبقيت الي الخامسة صباحا وحضرها جمع كبير من كبار الجالية الاسرائيلية كما حضرتها النجمة السينمية الشابة الانسة روحية بطلة فيلم (أغنية الحظ)

كازينو سميره

كنا ذكرنا فى رسالة سابقة أن الراقصة سميره محمد اتفقت مع الاديب محمد اسماعيل ليقدم لها الاسكتشات الجديدة كما اتفقت مع الملحن الشاب اسماعيل افندي صديق ولكن اتفاقها الاول مع محمد افندى اسماعيل لم يتم اذ أنها قد اتفقت مع المطرب حسن سلامه ليعمل عندها ويقدم اليها بعض الاسكتشات القديمة التى كانت تخرجها صالة رتيبة وأنصاف رشدى ، ونحن نرى أن سميره مخطئة جدا فى اتفاقها هذا لأن نجاح صالتها يتوقف على البضاعة التي ستقدمها الى الجمهور فيجب أن تكون هذه البضاعة جديدة خصوصا وأنها ستفتح فى موسم الصيف ، والاسكندرية في الصيف تحتفل عادة بالمصطافين من القاهرة وهم بلاشك لابد وان يمجوا هذه الاسكتشات التى سبق أن شاهدوها فى القاهرة . كما وان حسن سلامه نفسه لايصلح لأن يكون مطربا لصالة جديدة تفتح لأول مرة لاسيما وأنها ستنافس كازينو بيا الذى لا يبعد عنها الا محطة واحدة.

« سوسو »



سارة وماري جورج وروحية كامل وحميدة محمد امام سيارة الفي

سياسة العالم فى أسبوع

أخبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

فرنسا تستعد هي الأخرى

قال المسيو فلاندان فى حديثه بمجلس النواب الفرنسي فى أحد أيام الاسبوع الماضى أن فرنسا لما رأت حركة المانيا الأخيرة التى أعادت بها تنظيم الجيش الالماني وزادت قوته الى أكبر حد ممكن.

قال فلاندان وسط هتافات النواب العالية أن فرنسا قد قوت القلاع والحصون التى على الحدود الفرنسية وأن لجنة الدفاع العليا ستزيد قوة الجيش الفرنسى إن كانت ترى الحالة تدعو الى زيادة عدده. كما قال أيضا ان الحاميات التي بها ستبقى على أتم استعداد للقتال في أى لحظة كما لو كانت فى حالة حرب

وقد قال فلاندان ان الحكومة ترى نفسها مضطرة الى أن تطلب الى المجلس ان يقرر اعتمادات جديدة لزيادة قوى دفاع فرنسا الجوية. وقد ختم فلاندان خطابه بقوله ان فرنسا ستنتظر نتيجة قرارات المؤتمر بالنسبة لاحتجاجات فرنسا على مخالفة المانيا لنصوص معاهدة فرساى ونحن نعتقد ان مخاوف فرنسا ليست على أساس متين. ان فرنسا تخاف أن تحاول المانيا الاخلال بالميزان الدولى الأوروبي الذى كان سببا دائما فى اتحاد معظم دول أوروبا ضد الدولة القوية التي تحاول أن تسيطر على أوروبا كلها.

جون سيمون فى عواصم أوروبا

أعلن سير جون سيمون وزير خارجية بريطانيا العظمى في مجلس النواب الانجليزى أن المانيا قد وصلت الي حد المساواة في قوتها الجوية الى قوة بريطانيا العظمى

ولما أراد أعضاء مجلس العموم البريطانى من السير جون سيمون ان يزيد معلوماتهم رفض المزيد.

وقد طلب مستر ونستون تشرشل من مستر رامزي مكدونالد رئيس الوزراء ان يصرح للمجلس بان يناقش فى الحالة الحاضرة التى وصلت اليها السياسة الاوروبية بعد حركة المانيا الأخيرة. رفض رمزي مكدونالد ذلك وقال ان وقت مجلس النواب مملوء بالأعمال المهمة جدا لذلك ليس لدى المجلس من الوقت مايكفى للمناقشة فى هذا الموضوع.

ونحن نقرر أن لدى المانيا الآن نحو ١٨٠٠ طيارة حربية وهذا العدد يتفق تماما مع مواد معاهدة فرساى إلا أن المصانع الالمانية تعمل باستمرار ليلا ونهارا وتخرج حوالي ثلاثين طيارة كل أسبوع ولو كان هذا الخبر حقا وأكيدا لما تيسر لالمانيا بأى حال أن تتساوى مع قوى فرنسا الجوية إلا بعد عامين على أقل تقدير. إذ فرنسا تمتلك الآن حوالي ٥٤٠٠ طيارة حربية وفرنسا تتمتع بأكبر أسطول حربى جوى فى العالم أجمع.

مباحثات براج

وكانت نتيجة مباحثات الوفد الانجليزى مع الحكومة التشكوسلوفاكية برياسة الدكتور بينس وزير الخارجية كما أعلن الكابتن إيدن بعد عودته الي لندن — ان حكومة تشكوسلوفاكيا متفقة مع حكومة جلالة ملك بريطانيا في الغرض الآتي يجب على جميع الدول الاوروبية أن تسعى اليه وهو حفظ السلم ومنع وقوع الحرب بين الدول الأوروبية مهما كلف أوروبا ذلك.

ونحن نري من بين سطور هذا التصريح ان تشكوسلوفاكيا لم تعترض على حركة المانيا الأخيرة.

ان معظم دول أوروبا والعالم أجمع يرى وجاهة مطالب المانيا الحديثة فهى تقول إما أن أزيد أنا قواى الحربية وإما تنقصوا أنتم قواكم حتى تتناسب تلك القوى بيننا.

الحالة بين الحبشة وإيطاليا

مازالت الحال بين هاتين المملكتين معقدة وقد انتهت المفاوضات المباشرة من الدولتين على غير ما اتفاق بينهما وهما تنتظران تحكيم عصبة الأمم ونحن لايمكننا ان نتنبأ بما قد تحكم به عصبة الأمم. لكننا يجب ان نذكر أن الحرب لاتتوقف غالبا على المعدات الحربية فقط بل تعتمد على الرجال وعلى حالتهم النفسية وعلى طبيعة الميدان الذي يقاتلون فيه.

ان إيطاليا لاتريد أن تستولي على الحبشة بل انها تريد من وراء حركتها هذه أن تستولي على بعض الأراضى الحبشية الخصبة التى تتصل مباشرة بالصومال الايطالى

إن إيطاليا ترى ان عدد سكانها يتزايد بكثرة عظيمة وانها في احتياج الي مستعمرات يمكنها أن تستغل فيها الأيدى الايطالية العاملة أولا وتحصل منها على المواد الخام ثانيا. والحبشة بها أرض خصبة يمكن أن نزرع فيها كما أثبت اليابانيون ذلك. كما ان الطليان هالهم ازدياد نفوذ اليابان فى الحبشة

ونحن نرى أن إيطاليا لايمكنها وماليتها على ماهي عليه أن تخوض أى حرب إلا تلك الحرب التي يمكن أن تهدد إيطاليا وروما نفسها.. ان الخزينة الطليانية لايمكنها في الوقت الحاضر أن تتحمل مصاريف حرب مع الحبشة.. والطليان يعلمون أكثر من غيرهم ان الحرب مع الحبشة ستكون حربا طويلة قد تدوم بعض سنين ونحن نعتقد عن تأكيد ان إيطاليا فى النهاية ستعمل جهدها لتفادى أى حرب مع الحبشة.. فهي مازالت تذكر نتيجة حربها الأخيرة مع الأحباش.

أ . . . .

من قلم المحضرين بمحكمة الجيزة

الي خشبة المسرح الكوميـــدي

وكنت أجلس في مقهى الكوزمو ، بين نفر من الصديقات . والاصدقاء . بين بنات الفن وأبنائه . أختلس الاحاديث وأسجل كل ما تتصيده أذني من الأخبار واذا بالممثل الكوميدى عبد النبي محمد يهبط علينا فيقطع الحديث بنكاته وقفشاته ويعلم القراء أنه قد جاء الي القاهرة منذ زمن يسير ليتصيــد بعض الروايات «والاسكتشات» استعدادا لافتتاح كازينو بيا بالاسكندرية الذى سيكون ممثله الاول والمشرف على ادارته الفنية . وسلكنا في حديثنا مذاهب شتى ، حتى انفرط عقد مجلسنا حوالى الساعة العاشرة مساءا ولكن أحدا منا لم يذهب الى منزله فكلنا نحمد الله من هواة السهر الطويل . ومن المعجبين بمنظر الفجر . وصياح الديكة والعصافير ومن المولعين بالنوم العميق حين يتنفس الصبح وترسل الشمس خيوط نورها الأولى ...

وحططنا الرحال فى كازينو بديعة حيث فرقة الاستاذ أمين صدقي . و كان من نصيبنا أن نصطحب عبد النبي وأن نجالس واياه ثلاث ساعات طويلات يسرقنا حديثه ، ويغنينا صوته الخشن عن رقيق الاصوات تنبعث من افواه الجنس اللطيف ثم كان من نصيب القارىء العزيز أن نطلعه على طرف ضئيل من ذلك الحديث المستفيض الذي جعل حفلة السواريه الطويلة تمضى سريعا وكأنها انتراكت .

قال عبد النبي متطوعا يحدثنا عن حياته دون كلفة أو تحفظ . أني رجل عصامي نعم ياصديقي . فقد دخلت الحياة المسرحية براتب شهرى قدره ١٥٠ قرشا . فسرت في طريق الفن لا ألوى على شىء حتى راتبي ٢٢ جنيها فى الشهر ولقد أيقظ هذا التصريح فضولى الصحفى . أوغير الصحفي فسألته . وكيف دخلت التمثيل . ولماذا ؟ فأجاب عبد النبي . أما كيف دخلت التمثيل فذلك حديث طويل سأقوله لك الآن . وأما لماذا فلأن والدى كان فقيرا . فحين حصلت على الشهادة الأبتدائية سنة ١٩١٢ . أظهر عجزه عن متابعة تعليمى . وسعى ـ آسفا ـ حتى وجد لى عملا فى قلم المحضرين بمحكمة الجيزة . ولست أنكرك أنني منذ نعومة أظافرى كنت مولعا بالفن شغوفا به الي حد بعيد . ولكن الشجاعة كانت تعوزني وتركت عملى في المحكمة لضآلة المرتب فعملت كاتبا عند أحد العمد في الارياف وهناك استطعت أن أجمع من المال مبلغا لا يستهان به . ومن ثم استطاع ميلى الفطرى الى التمثيل أن يطغى على تفكيرى . فعـدت الى القاهرة أطرق أبواب العمل المسرحى متذرعا بما معي من نقود .

وأخرج عبد النبي من جيبه (حق النشوق) تنبعث منه رائحة العطور . فوضع بعضه فى فمه بدل أن يضعه فى أنفه ؟ . وراح يستأنف الحديث .

ـــ أما كيف دخلت التمثيل ؟! . أنها ياصديقي ذكريات مليئة بالعبر .. لقد كانت أول خطوة أخطوها الي ذلك الميدان . أن عملت « أماتيرا » بعد أن أعيتنى الحيـل اذ لم ترق للسادة الممثلين العتيقين مؤهلاتى الفنية . وكلها لا تتعدى الشهادة الابتدائية وشهادة خلو الطرف من قلم المحضرين فى المحكمة . ولا أظنه (كونسرفتوار) يبيح لي أن أزاول التمثيل !! .. وأقبلت أظهر على مسرح جورج أبيض فى أدوار (الكومبارس) وأعمل كساعد (للمخزنجى) بمرتب قدره ١٥٠ قرشا كما حدثتك ! . . . ولــكني سرعان مادرست (فن المخزن) ولا يغيب عن صديقي أن القيام بأعباء المخزن فن يحتاج الي دراسة طويلة . اذ كان يجب على أن أميز بين عصور التاريخ المختلفة ومايوافق كلا منها من ملابس . ومناظر . حذقت ذلك الفن . فما كان من الفرقة الا أن نصبتنى « مخزنجيا » ولا فخر ـ بمرتب قدره جنيهان ونصف شهريا . . ولكننى دأبت على التمثيل فكنت أمثل بعض الادوار القصيرة . حتي استطعت بفني ـ ومادح نفسه ليس كذابا ـــ أن أمثل بعض الادوار المهمة . وحتى ضمني أمين عطا الله الى فرقته النازحة الى الشام بمرتب قدره ثمانية

جنيهات وما أجمل ذكريات الشام ؟ . . لقد لاقيت من التشجيع والتقدير ما رفع مرتبي تدريجيا الي أربعة عشر جنيها شهريا وما أيقظ في تهور الشباب. فكونت فرقة جبت بها أنحاء الشام الاقي كل يوم نصرا جديدا وكانت أول فرقة مصرية تفتح العراق . . ولكنني عدت الى مصر بعد ثمان سنوات تركت في نفسي أجمل الاثر والتقدير وكيف لا أعود . وقد تركت تحت سمائها أماً لا عائل لها وأختا قد ترعرعت وأضحت في حاجة الى عنايتي واشرافي ؟

وكان أول مرتب قبضته بعد عودتي عشرة جنيهات شهريا بعد أن كنت أكسب بين ربوع الشام عشرات الجنيهات في اليوم الواحد .. ولكنني قبلته فخورا شامخ الأنف . فقد خرجت من مصر ومرتبي أربعة جنيهات ونصف ! وقد تنقلت بين الفرق . من فرقة الريحاني الى فرقة منيره الى فرقة دار التمثيل العربي .واستمر مرتبي في الصعود الى أن بلغ اثنين وعشرين جنيها شهريا . . ولا تظنني الان ثابتا علي هذا المرتب فانه عقب عثرة التمثيل الأخيرة قد اضطررت كما اضطر غيري من الممثلين .الي العمل في الصالات . ومرتبي اليوم في الصالة عشرون جنيها فقط

وأخذنا نطرق من الحديث أبوابه المتعددة . فعرجنا على الزواج وحياة المنزل وهنا تصدي عبد النبي . ذلك الممثل الهزلي الخفيف الروح . المشرب بالنكتة . الذي تنظره في حركاته وقفزاته علي المسرح فتخاله ميالا الي المجون . تراها الى الاباحية تصدى ذلك الرجل يحمل لواء الرجعية في ثبات كثير ! . انه متزوج منذ ثمان سنوات ولم تبرح زوجته عتبة المنزل في هذه السنوات الطوال الامرات تعد على الاصابع . ولم يكن خروجها الا بدافع الحاجة الملحة . كالزواج أو الوفاة. .هو يكره الزينة والتزين ويمقت الاصباغ والتبرج. ويشفق من السينما علي آل منزله فلم تشهدها زوجته طوال حياتها مرة واحدة . ولكنها وهي السيدة المتعلمة راحت ترجوه . وتلحف في الرجاء أن تشهد السينما ولو مرة واحدة من باب العلم بالشيء .. وأخيرا أذن لها أن تشهد معه رواية شالوم الترجمان التي تعرض الان وعبد النبي يمثل فيها دورا منذ كورا. .ولاشك أنها ستخاف من السينما جد الخوف . وستخفي وجهها بيدها كما كنا نفعل منذ عشرات السنين . فأما التمثيل فقد شهدته مرة واحدة وما كان أشد حزنه لرؤيتها اياه ممسوخا ملطخ الوجه بالماكياج ..وتلك ناحية غريبة في شخصية هذا الممثل الكوميدي الذي يمثل كثيرا من أدوار المجون والعربدة ولكنها صادرة عن عقيدة راسخة . فان عبد النبي وهو المنغمس في الحياة البوهيمية التي تصبغ أجواء الصالات والمسارح قد ألم بأطراف الحياة وغالى في تقديرها فاتبع ذلك الحجاب الكثيف من التحفظ أو الرجعية . .

ولن أحدث القارىء أكثر من هذا بمادار بيننا من حديث عن رأينا في الممثلين فقد كانت آراء صريحة تمس الشخصيات واذا كان لنا أن ننقد تمثيل الممثلين في مجال النقد . فليس لنا أن نسجل ذلك على لسان عبد النبي محمد وهو يقدس الزمالة ويضعها في الموضع اللائق بها ثم يدع بقية الحديث في نواحيه المتعددة وسبله التي أخذت علينا الوقت فلم نفق الا على نداء أحد الاصدقاء يدعونا الى الخروج ولم يبق في الصالة الا ثلاثتنا نداعب كؤوس الشاى الفارغة . . .

نصيبك يصيبك

تمثيلية عرامية من فصل واحد

تأليف الاستاذ محمد خورشيد

بقية المنشور بالعددين السابقين

شعرت بألم عميق . وأيقنت اني لم أزل أحبك تجلدت . وقاومت . وصممت على قهر الغرام تمكنت من ذلك أسبوع ثم خارت قواى . وغلبني الحب على أمري . فقابلت عدلية . وفتحت لها عن قلبي . فكانت لي عونا ومكنتنى من لقاك أمس بمنزلها .

عزيزة — لما انقابلنا أمس — ليه قلت لى امال — انك ليلة فى لبنان وانت جالس تتأمل جمال الطبيعة . حسيت اني صرت لا وجود لى فى قلبك .

مراد — لأنه فعلا حسيت بذلك . أو تهيأ لى هذا الاحساس ليلتها .

لكن لما رجعت ورأيتك ظهر لى خطأي . على كل حال لست آسفا على ماقلت . لأني شفتك انقهرت . ومع انك قدرت تمالكى نفسك وتردى على . عينيك اترغرغت بالدموع وخرجت بالعجل .

عزيزة — دموع الحب مش كده ؟ وتأكدت انى باحبك خلاص . . . . . . (وتضحك) : لا ياسيدي لا أنا باحبك ولا بحب غيرك ولا أنا عاوزة أحب حد . سيبنى فى حالى اعمل معروف

مراد — كفى دلال يا عزيزة . ماتزوديهاش . صدقيني .

عزيزة — يعنى إيه ؟

مراد — يعنى اني مشتعل . مايصحش تبقي شايفه الحريقة قدامك وتقفي تتفرجي عليها . أردت أنى أحبك لحبيتك . بحب انك تتحملي عواقب ارادتك . ما يصحش انك لجل مازوجك اللي كنت معتقدة فى حبه واخلاصه خانك تحتقري الحب . اذا كانت خيانته قتلت عواطفك وأماتت فؤادك . كان الواجب عليك الاعتكاف مع آلامك . في جهة بعيدة عن الناس مش تجتهدى انك تنتقمى من الرجال جميعا لخيبة أملك . وده اللى انت بتعمليه . قلبك خف لكن انحجر . وجرح كبريائك لم لكن مازالش يسرك انك تشوفى الرجالة تشتعل بحبك . وتمد اليك أيديها بائسة مستعطفة . وانت لاتتحركى . لاترحمى . لا ترثى لآلامهم . أفهم انك تخصى بانتقامك الجدعان المنافقين اللى ما لهمش هم غير خداع النساء . لكن انك تصوبي انتقامك الي فتى مثلى يجهل الخداع . صادق العواطف . يحبك من اعماق قلبه . ده عمل مافيهوش أقل لياقة .... أقل كرم . (ويمسك رأسه بيديه ويجهش بالبكاء)

عزيزة — (فى حنان) ما تبكيش ياصديقي أرجوك . أبعد اليأس عنك وانظر الى . اديني ايدك . واتعدل واسمعني . (يعطيها يده ويرفع رأسه وينظر اليها) (فتقول) . قلبي ماانحجرش خالص صدقنى . ومعرفتك بهم ناقصة النص .

لما الرجل اللى سلمته روحي وجسمي غدرنى خابت آمالي . وانجرح قلبي وترتب عندى بغض الرجال فصممت على خداعهم انتقاما لقلبي اللى جرح . ولكبريائى اللى امتهنت .

وقررت الاحتراس من غدر وآلام جديدة . دا النص اللي انحجر من قلبي وعرفته بفراستك . أما النص اللى فضل محجوب عنك رايحة اكشفه لك . النص ده فضل حى بدق . الأمل ماليه . انه لا بد يجى يوم يلتقى فيه بقلب صديق يسقيه من عواطفه النبيلة زى قلبك — فتعود الحياة الي القلب كله . ويرجع من جديد قلب فتاة حنونة متعطشة للحب . وصدقني يامراد الفتاة دى هي اللي قاعدة جانبك بتكلمك وبتحبك .

مراد — آه يا عزيزة ؟ صحيح الكلام ده ؟ والا بس شفقة منك على ؟

عزيزة — صحيح لازم تصدقنى . أمام حقيقة حبك لى وصادق عواطفك كل كذب . مهما كان الباعث له شفقة . والا كرم . تكون لى قساوة الكذب . فى بداية علاقتنا ماانكرش انى لعبت بعواطفك . لكن لعبي ماطالش . لما فتنى ، وسافرت شعرت بحبي لك . بعدك أوجد حولى فراغ استحال على ملوه . والسآمة تملكتني . لما هجرتنى انهدت قناطر الغم وميته العكرة غرقت قلبي .

مراد — عزيزة ! حبيبتي ! ليه ما قلتليش الكلام ده من قبله ؟

عزيزة — كنت غايب . ليه سافرت وتركتنى ؟

مراد — سفري انت السبب فيه . تذكري معاملتك آخر يوم كنا فيه هنا .

عزيزة — كنت عاوزة أتأكد من حقيقة عواطفك . وانت لما رجعت من السفر ليه ماجتش على ؟

مراد — كنت مصمم قلت لك على قهر الغرام لكن ما قدرتش .

عزيزة — لما شفتك معرض عنى . لا كلمة ولا نظرة . بقيت على نار وصرت أكرهك

مراد — تكرهيني ؟ صحيح صرت تكرهينى (بلهجة فرح)

عزيزة — بقولك الحقيقة مش قاصدة التملق . انت أيضا استسلمت للكبرياء . . وعزة نفسك هي سبب تصلبك وعنادك . لما وصفت لي ليلة لبنان وجمال الطبيعة في ضوء القمر عند عدلية امبارح . بدل ما كنت تقول لى الكلام اللى ملاه عليك كبرياءك لو كنت قلت لي . كم وددت أن تكونى بجانبي نشاهد معا ذلك المنظر البهيج الذى اهاج عواطفى لانى احسيت ليلتها بالقدرة على اقناعك بحبي . لو كنت قلت لى كده كان ردى عليك بين لك مكانك فى فؤادى عزة نفوسنا يا مراد هي سبب عذابنا . انا أخطأت ما بانكرشي . لكن انت راخر أخطأت مثلي . بس انا اللى ابتديت . وعلشان كده سامحتك وأرجوك انك تسامحنى بدورك .

مراد — يا محبوبتي الوحيدة ! أنت أنبل وأطيب فتاة .

أنا المخطىء اللى فضلت جاهل حقيقتك ولا عرفتش أفهمك . أحبك يا زيزة بكل قلبي بكل حواسي . داانا اللي أرجوك انك تسامحيني وتغفرى لي جهلي وقساوتي .

عزيزة — مسامحاك وغافرة والقلب راضى ومتهنى . تعرف اني من ساعة ما شفتك الليلة خارج مع عدلية . ذراعك تحت ذراعها وأنا مشغوله مضطربة . ولما دخلت أودتى لاجل أغير هدومى ما كانش فى فكرى غيرك . والعجيبة ان قلبي كان بيقول لى اننا مسيرنا لبعض بالرغم عن كل ما جرى تصدق إنى لما شفتك قدامى على غفلة ما اندهشتش لرؤياك ؛ واستعنت بكل قواى لجل ما أتصنع الاندهاش .

مراد — يا منتهى بغيتي ومرامى . يستحيل انى اقدر أعبر لك عن شعورى . يخيل لى كانى على جبل عال استنشق السعادة كنسيم عليل .

عزيزة — بعد العاصفة يصحو الجو . لقد أرعد صوتك وأبرقت عيناك . لكن مطر دموعك أذاب السحب السوداء فصفت سماؤنا وأشرقت علينا أنوار السعادة .

مراد — المثل اللي ذكرتيه ده وطبقتيه على .

فكرني بمثل تانى يصح تطبيقه علينا احنا الاتنين . ويؤيد شعورك باننا مسيرنا لبعض بالرغم عن كل ماجرى .

عزيزة — قوله لى

مراد — اللى من نصيبك

عزيزة — يصيبك

ويتعانقان ويقبلان بعضهما بعضا

(وينزل الستار)

نقد وتعليق

حول تقرير لجنة تشجيع المسرح المصرى

عنيت الجامعة فى أعدادها الماضية بمسألة المسرح المصري ، وأقبلت تضع تحت أعين القراء الاعزاء آراء رجال المسرح فى أسباب هذه العثرة التى وقفت فى طريقه ، وماذا يرونه لانهاضه وإرسال الحياة الي أوصاله من جديد ، وراحت تنير أمام لجنة التشجيع طريق العمل الجدى المنتج ، فكان لصوتها الصدي المسموع ، وكان لرأيها التقدير الكثير - بحمد الله - إذ أخذت اللجنة بكثير من آرائها ، وأحلت مقترحاتها المحل المقدم

ولقد كان تقرير اللجنة تقريرا قيما يفصح عن دقة البحث وطول الدراسة ، ولكنها - مع الأسف الشديد - قد أهملت فيه فئة وفيرة العدد قد أفنت حياتها فى خدمة المسرح، وانهاض التمثيل تلك هى فئة الممثلين والممثلات

لقد اقترحت اللجنة إنشاء فرقة حكومية - كما نادينا من قبل - ورأت ان يكون أفراد الفرقة اثني عشر ممثلا وثمان ممثلات.. فماذا صنعت اللجنة بباقى الممثلين والممثلات وماذا يكون مستقبل ذلك الجيش الجرار الذى أضحي أفراده ولا عمل لهم ، ولا مهنة الا التمثيل أأحسنت اللجنة الي أسرة التمثيل بان قررت أخذ هذه الفئة الصغيرة من أفرادها ؟.

لاشك انها لم تحسن بذلك صنعا فان هذه الفئة الصغيرة التى سيقع عليها الاختيار ، والتى سيتولاها أولوا الامر بالتشجيع والتقدير كلها من الافراد الغنيين عن التشجيع وكلها ممن يستطيعون الحياة بدون مساعدة الحكومة ، بل وبدون مزاولة مهنة التمثيل

تلك ملاحظة على تقرير اللجنة لاشك لاحظها كل من عنى بامر التمثيل ، ومحترفى التمثيل ، وتلك نقطة الضعف فى التقرير التى لاشك قد نالت من قيمته ، وطغت على ماحمل فى جنباته من خدمات صادقة لفن التمثيل .. فهل تتنبه لها اللجنة الموقرة ؟ وهل نجد من معالى وزير المعارف الحكيم أذنا صاغية ؟.

ان هذا كل مانرجو من أجل الممثلين وهم من أنشأوا فى مصر شيئا اسمه التمثيل .. ومن أفنوا جهودهم ، وأعمارهم فى خدمة ذلك التمثيل ..

ثم هناك ملاحظة أخري على ماجاء بالتقرير خاصا بالتأليف لاشك انها جديرة بالذكر .

حقا لقد أحسنت اللجنة كل الاحسان إذ نهضت بالتأليف وأحاطته بهذه الهالة الجميلة من الوقاية والتقدير .. وأخرجت المؤلف والاديب من يد كانت تعبث بمجهوده وتجهل قيمة نتاجه .. وتسيء دائما التقدير

ونحن نشكر لها هذه العناية ، كما نشكر لها آراءها في جوانب المسرح الاخري المتعددة ، ولكننا لاننسى لها إهمالها مسألة الصالات .. وكيف يجب ان تكون دورا للتهذيب ، واللهو البريء لامواطن أقرب الى الدنس والفجور .. وعلى عاتق اللجنة وحدها نضع تبعة الفوضى التي تسير عليها الصالات، والتي ستسير عليها حتما في المستقبل ما لم تشملها اللجنة بدرسها وتضعها فيما نضطلع به من بحوث ، فهذه روايات الصالات و « اسكتشاتها » كلها اسفاف ينبو عنه الذوق ، ولا تخرج عن التبذل والفجور .

وليس أجدر بها من الرقابة وأحوج منها الى البحث والتدقيق .



أبرد (فصل) صادفهن

كريمة احمد يدفع لها الجرسون الحساب

وحكمت فهمي لا تجد من يدفعه!

قالت الآنسة كريمة احمد وامامها كأسها الذي لا يفارقها أبداً والذي تحتفظ به أمامها لتسلي برؤيته حتى لا تكون وحيدة في جلستها ...

كنت على ميعاد مع أحد الأصدقاء في كازينو الكوبري الاعمى وكان صديقي هذا من الذين لا يخلفون الميعاد .. فركبت « تكسا » وأنا علي يقين من انني سأجده هناك . . .

ولما نزلت من السيارة أمام الكازينو ذهبت أبحث عنه في انحاء المحل دون جدوى فسألت الجرسون هل من أحد جاء وسأل عن سيدة ؟ فأجاب بالنفي ..

تحيرت في أمري . هل أنتظر أم أرجع الى منزلي وبعد الأخذ والرد بيني وبين نفسي قررت الانتظار ...

ولكن التكس ؟ . .

بحثت في حقيبتي فلم أجد فيها مليما واحدا وأخيرا طلبت الى الجرسون أن يصرف السيارة ولله الأمر ؟؟؟ وذهب الجرسون وصرف السيارة وأحضر لي فنجانا من القهوة وشربته في ساعة دون أن يحضر هذا الصديق الذي لم يخلف لي ميعاداً من قبل . .

ثم طلبت فنجانا من القهوة مرة ثانية ومرة ثالثة دون أن يحضر ..

فكرت جديا في الامر .. كيف أدفع حساب الجرسون وكيف أتخلص منه ؟!

وهنا طرأت في رأسي فكرة أخرجت على أثرها مفكرتي التي أحملها معي دائما وأخذت في البحث عن أصدقائي بواسطة التلفون لينقذوني من هذا الموقف المخجل الذي لم أقفه في حياتي من قبل .. واتذكر انني تكلمت مع نمر التلفونات التي أحملها فلم أعثر على صديق واحد بقي في منزله ..

تملكني الخجل من الجرسون الواقف أمامي والذي كان يرقب جميع حركاتي وهو يبتسم سرا في نفسه لحيرتي وأخيرا تقدم نحوي وسألني ألست المدموازيل كريمة احمد ؟!

فاجبته نعم !!!

فأجابني أنه يعرفني حق المعرفة خصوصا وانه يطلع كثيرا على صوري في الاعلانات كما وانه كان في وقت ما جرسونا من جرسونات احدى الصالات التي كنت أعمل بها ..

وهنا فقط تجرأت وطلبت اليه أن يبقي الحساب الى اليوم التالي وركبت سيارة الى منزلي وأنا أكاد أذوب من شدة الخجل ..

وقابلت الآنسة حكمت فهمي بكازينو بديعة وطلبت اليها أن تجلس الى جانبي فجلست ..

وحكت فهمي هذه من الممثلات اللواتي يحترمن الصحافة ورجالها ومهما قسا الكاتب عليها في بعض الاحيان فهي لا تظهر له استياءها بل تقابله بكل ترحاب وكأنها لم تطلع على ما كتب .

ولست أعلم ان كان هذا خداعا منها أو هي تعترف ان الناقد له ان يكتب مايشاء مادام يعبر عن رأيه الخاص .

وما كادت حكمت تجلس بجواري حتى بادرتها بسؤالي ماهو أبرد فصل صادفك في حياتك ؟

فاجابت بعد ابتسامة اعقبتها ضحكة مغرية ؟!

كنت ممثلة بمسرح الريحاني وفي يوم من الايام قرر نجيب القيام برحلة الى الخارج فركبنا الباخرة وكانت أول ميناء نصل اليها هي مرسيليا ..

ونزلنا من الباخرة على ميناء مرسيليا وما كدت أنزل من الباخرة حتى شعرت بالجوع فطلبت الى علي يوسف - وكان ابرازربو الفرقة - ان يذهب بنا أنا وشقيقتي فتحيه فهمي التي تزوجت الآن الى مطعم فخم من أفخم المطاعم

وجلسنا نحن الثلاثة وطلبنا من الطعام ماخف أكله وغلا ثمنه الى ان شبعنا جميعا ثم فكرنا في مسألة الدفع :

وهنا ابتدأ علي يوسف وطلب مني الدفع عنه لانه لم يأخذ نقودا من نجيب !

وكدت أغيب عن صوابي عندما طلب علي يوسف مني هذا الطلب إذ لم يكن معي أنا الاخرى مليم واحد .

وما أخبرت علي يوسف ان حقيبتي خالية من النقود حتى كاد يغمي عليه هو الآخر

وأخيرا لم نجد أي حل الا ان يتركنا علي يوسف ويذهب لاحضار نقود من أي مكان . .

وانتظرنا في المحل أكثر من ساعة ونحن في أشد حالات الخجل . كما كانت كل كل حركة من الجرسون تبدو لنا كأنه سيحضر الينا ويطالبنا بالثمن

وأخيرا جاء علي يوسف ودفع الثمن وخرجنا من المطعم ونحن في حالة يرثى لها



سيلفيا سيدنى

تتحدث عن أول غرام لهـــا

كان أول ما أحس قلب سيلفيا بالحب وهى فتاة فى السابعة عشر من عمرها أيام أن كانت طالبة باحد معاهد التمثيل أحبت ولدا فى الثامنة عشرة وقد كان هو الآخر يتردد على ذلك المعهد وقد اشتدت أواصر الألفة بينهما بعد احدي مباريات الكرة فقد انهزم فريق صديقها أ —

وسيلفيا تتحدث الينا عن ذلك الحب وكيف انتهى .

في إحدي الليالى المقمرة الجميلة بعد انتهاء التمثيل فى احدى مسارح نيويورك خرجت أنا وأ — الى احدى الحدائق العامة التى تزدحم عادة بالمحبين وجلسنا تحت تمثال ديانا آلهة الحب وفي وسط ذلك النعيم الذي يثير أجمد العواطف تحدث كلانا عن حبه للآخر وقد ترك أ — المدرسة فى ذلك العام

سيلفيا سيدنى

أما أنا فقد كان على أن أبقى عامين آخرين وقد قلت له عندما ترك المدرسة سنتحدث عن المستقبل عندما تنتهى دراستى أنا الأخري لانه كان يفكر فى الزواج فى ذلك الوقت لم أكن أفكر فى الزواج حينئذ . . . أبداً فقد كان أ — من عائلة غنية وكان عليه أن يتبع أباه فى رئاسة احدى الشركات الصناعية الكبرى بينما كنت أنا فتاة فقيرة تبناني أحد أطباء الاسنان . كنت أريد أن يحبني من أجل نفسى ومن أجل مركزى لا من أجل نفسي فقط . كنت أريد أن أكون لنفسى مركزا قبل أن فكر فى الزواج

وفي احدى الايام زارت المعهد ممثلة من أكبر الممثلات فى الولايات المتحدة فى ذلك الحين . تحدثت الينا عن السعادة والغنى وعن الشقاء والفقر الذي يمكن أن يصادف الممثل فى حياته وما زلت أذكر حتى الآن تلك الجملة التي علقت فى ذهنى والتى كان لها أكبر أثر فى نفسي فقد قالت « لا يمكن لممثلة أن تبلغ القمة حتي تكون قد شقيت في الحب

يستحيل على أية ممثلة أن تمثل العواطف حقا الا اذا كانت هى نفسها قد عرفت ماهي العواطف في حياتها اليومية .

ان الحقيقة الثابتة أن الممثلة قد شقيت وتألمت وذاقت مرارة الحياة هو السر الاول فى نجاحها . يجب على الممثلة أن تكون قد أحبت فى حياتها الحقيقية . كثيرات من النساء يشعرن بحب عظيم من أجل الحب فهن متعطشات للحب . انما الرجال يذهبون ويجيئون وهم المثل الحي لاجمل العواطف وأسماها)

أني ما زلت أذكر هذه الكلمات كلمة كلمة لكن من المؤلم أن أقرر لك أن كلمات تلك الممثلة سببت لى شقاءا وتعاسة أكثر ما كنت أتصور

لنعد ثانية الى الحديث عن أ — كان كثيرا ما يحضر الى المدرسة فى سيارته الكبيرة

الغالية فنهرب سوية الي الريف بعيداً عن جو نيويورك الحار . وكان أ — يشعر بسعادة عظيمة وجراءة وأنا بجانبه فكان يقود سيارته بسرعة عظيمة وخطورة كنت أرتعد من أجلها طول الوقت . وكان أ — يتحدث دائما عن مستقبلنا . فقد قال لى أننا سنتزوج حسب رغبتى فى اللحظة التى أريدها أنا وقد قال لى أن أباه لن يعترض على زواجنا مادمت أترك التمثيل وأننا سنرحل بعد الزواج الي اوروبا حيث نزور جميع ممالكها وخاصة ايطاليا الجميلة

أننا لا بد سنكون سعداء كنت أتركه يتكلم دون أي اعتراض كان من القسوة أن أهدم له هذه الاحلام الجميلة أني كنت حقا أحبه من كل قلبي . ليت هذه الايام تعود أنها كانت أجمل أيام حياتى ولو أن آخر حب في حياتنا هو عادة أهم ما يشغلنا لكن من المستحيل حقا أن ينسى المرء أول حب شعر به . أنا مازلت أشعر بلذة تلك القبلة الاولى التي لا يمكن أن تفارق سعادتها ذاكرتى .

ثم أتي اليوم الذي وصلتني فيه فجأة رسالة من والد أ — اذ طلب مني فى خطابه أن أذهب لمقابلته وقد



سلفيا تعتبر من احب الممثلات الي رواد السينما

جاء بن سطوره « عندي ما أريد أن أحدثك عنه شخصيا »

وكنت علي استعداد تام لمقابلة والده واستماع ما يمكن أن يقوله لي . كنت أعرف أنه سيتوعدني وسيغريني لكي اندهشت حقا عندما قابلته . لم أكن أحلم أن والد أ — يشبه في وجهه وجه « البولودج » كان أ — جميل الوجه بهي الطلعة ..

لن أتحدث اليك عن اللهجة الفظة الغليظة التى حدثني بها وعن المقابلة السيئة لكنه عرض علي فى النهاية ١٠٠٠٠ دولار ثمنا لتركى ابنه وابتعادى عنه والا فانه بما له من نفوذ وجاه سيعمل على مضايقتى أنا والدكتور الذى يتبناني وزوجته كما أنه سيحرم ابنه من الميراث

قطعت ذلك الشيك أمامه قطعا صغيرة جدا ورميتها وهو يراقبني بعينيه فى سلة المهملات وطلبت منه أن يرسل ابنه الى اوروبا بعيدا عني وكم اندهشت عندما ابتسم لى فى تهكم وقال انك حقا ماهرة فى تمثيل دور البطلة لكى سأتى فى كلمتك

وسافر أ — الي أوروبا وكتبت له خطابا واحدا بللته دموعي وأطلعته علي كل شيء .. لكنه أمطرني بخطاباته وتلغرافاته التى لم

ارد على واحد منها ألم أعد إن ابتعد عنه ؟

وفي نفس الوقت الذي انفصلت فيه من أ — كنت قد تخرجت من المعهد وابتدأت عملي على المرسح . وعملت مع ليليان جيش

وكتب النقاد يمدحونني فارتقيت وتقدمت . . .

عاد أ — من أوروبا فجأة لانقطاع أخباري عنه وقابلني خلف المسرح فافهمته كذبا اني نسيته واني أحب غيره . . اني مازلت أذكر تلك اللحظة كم بكى قلبي وكم كان عذابي والمي . . فتركني وانصرف وعينه وعيناي مغرورقة بالدموع ثم ارسل الي باقة من الورد الاحمر الجميل وخطابا رقيقا يقول لى فيه (لا يمكن ان انساك أبدا . بل سيبقى حبك عميقا فى قلبي ما دامت الايام لقد كنت أول وآخر حب)

حاولت ان اسلى نفسى قليلا واعزي قلبي عنه فلم أجد أمامى الا العمل فعملت ليلا ونهارا وقمت بدور البطلة فى رواية « بروتيلا » التي مثلت ١٥٠ ليلة متوالية فى نيويورك ثم التحقت بشركة فوكس فيلم لكن ذلك لم يدمل جرح قلبي بل كنت دائمة العبوس .

وعملت بالسينما في ذلك الوقت الذى انتقلت فيه الافلام الصامتة الي الافلام ناطقة لقد كان عملي فى هوليود مضنيا جدا كان كل شيء جديدا ومختلفا عن عمل المرسح فاجهدت نفسي كثيرا

لا يمكن ان انسى تلك المصادفة السعيدة التي جمعتنى فجأة انا و أ — داخل استوديو فوكس بينما كنت أمثل رواية « عيون مختلفة » وتقابلنا بعد العمل وفى سيارته الجميلة طرنا إلى خارج هوليوود وعلى شاطىء الاقيانوس على ضوء القمر الفضى الجميل قبلني أ — قبلته الاخيرة .. التى مازلت اذكر حلاوتها والسعادة التى كنت أسبح فيها عند ما قبلني قبلته الأولى .

ب .... بري

سحر الجمال
الذى يسبى القلوب



لا أنسى أبدا ما اعتراني من هزة السرور عندما عرفت ان أول جاذب مني لزوجى كان بياض جلدى وجمال وجهى ونضارته ونعومة بشرته التى تشبه نعومة الورد .

مع أن جلد وجهى لم يكن قبل ذلك ببضعة شهور فى هذا الشكل ، بل كان مجعدا ، مملوءا بالبقع السوداء ، وكانت مسامه منتفخة ، لكنى تحصلت على هذا الجمال الجذاب الجديد بواسطة استعمالى يوميا « كريم توكالون » ذات اللون الأبيض (الخالية من المواد الدهنية) فانها تبيض الجلد ، وتقويه ، وتقبض المسام المنتفخة ، وهي مع ذلك تعمل عملها بدون أى ضرر ، أنا متأكدة من مفعول « كريم توكالون » ذات اللون الأبيض انها خير عامل لاعادة الجمال والجاذبية الى كل سيدة ترغب أن تكون محركة للقلوب

هدية مجانية : صندوق أدوات زينة جديد يحتوى على أربع باكيتات من (بودرة الارز) وعلبة صغيرة من (بودرة بيرو) وانبوبتين صغيرتين من « كريم توكالون » ترسل هدية لمن يطلبها ورفق بالطلب طوابع بوسته بقيمة ١٥ مليما نظير مصاريف البريد . من الخواجا « جاك . م بنيش » رقم ٢٣ شارع أبو السباع (قسم ١٣) مصر

«اكمام الجبة» و . . . جمال العنق !

آخر كلمة في مودة البلوز شيك جدا وتليق لك كثيرا

زرت معرض الأزياء هذا الأسبوع وأهم مفاجأة طلعت علينا من مودات ذلك المعرض هى الالوان الزاهية . فقد لاحظت أن ألوان جميع الفساتين والملابس الخارجية هي الألوان الزاهية وقد استلفت نظرى عدم وجود اللون الأسود الذي لاحظت أنه يكاد يختفى تماما من بين جميع الألوان. وكان أشيك مارأيت هو رداء من الأرمين ملون باللون الأزرق « ماران » وأصفر لون الموز .

كما لاحظت أن معظم الموديلات كانت باكمام قصيرة . والأحزمة تنتهي عند ربطتها بصحبة من الزهور الصناعية . ويجب أن أذكر لك أن الفستان «الشيك» يزين بأشياء من نفس اللون لكنها أغمق منه قليلا أما الاحزمة التى تلبس على فستان السهرة فآخر مودة أن تكون مصنوعة من البللور وأن تكون في شكل « الثعبان »

أما قبعة هذا الصيف فانها مصنوعة من الخوص وفي شكل قفص الشليك وهي محلاة من الداخل ببعض الزهور الصناعية وهي « شيك » حقا وتليق بك كثيرا

آخر مودة لتجميل أظافرك هي دهنهما بلون فضي من الجانبين ثم باللون العادي الذي تستعملينه فى وسط الظفر

•••

أما وقد تحدثت اليك فى هذا الاسبوع والاسبوعين السابقين عن أهم المودات التى يجب أن تبحثى عنها عندما تفكرين فى ملابس هذا الربيع فانى أرى من الواجب على أن أسدى اليك ببعض نصائح شخصية تنفعك عندما تنتقين فساتينك يجب قبل كل شيء أن تكونى على معرفة تامة بشخصيتك . يجب . ان تعرفى مايمكن أن يليق بك وما يجب أن تلبسيه . ليس هـذا بالامر السهل الهين لكن يجب عليك أن تحاولى جهدك . ستصبحين « شيك » حقا ان نجحت فى هذه المحاولة . . ومن المؤكد أنه خير لك أن تلبسي ما يليق لك وما يلائم جمالك وقوامك على أن تلبسى ما يرتديه غيرك من الموديلات. لاتنسى أبداً أن فى موديلات هذا الربيع الكثير جدا من الفساتين التي تليق بكل قوام وكل نوع من أنواع الجمال لا تسرعى فى الاختيار وتمهلى قليلا وأنت تجدين حقا مايليق لك حتى تصبحين (شيك) ومن السهل جدا أن تجد كل سيدة مايليق لها فترتديه .

•••

ان كنت طويلة ونحيفة فاختارى الفساتين ذات الخطوط الطويلة وابحثى دائما عن الاكمام الواسعة بقرب الكتف (أكمام الجبة) واذكرى أن الفستان الطويل يليق اليك وان كنت بدينة «وملفوفة» فابتعدي عن الالوان الفاتحة واختاري دائما الالوان القاتمة انها تزيد جمالك وتظهرك حقا (شيك) ان الفتاة التى تظهر شيك فى « التايور » هى الفتاة الاكثر حظا هذا الربيع فمعظم موديلات هذا الربيع هى فى « التايور » التي يمكنك أن تصنعيها من القطيفة أو الساتان كل على حدة .

وان كنت قد تركت سن الشباب وظهرت خطوط جسمك أكثر من اللائق فانى أنصحك أن تبتعدى عن الفساتين التى تظهر تلك الخطوط واختاري لنفسك موديلات فضفاضة فتخفى سمنتك

كثيرا ماتكون رقبة المرأة سببا فى اظهار سنها وكبرها . اعتني برقبتك وانت تظهرين فتية دائما . ان جمال العنق يزيد في جمال قوامك ويتمم نضرة وجهك التى تفخرين بها.

والكثيرات من النسوة لايهتممن لذلك ولا يدلكن العنق بالكريم واني انصحك أن تعتني بهذا العنق الجميل . والا ندمت فى المستقبل وحزنت كثيرا ولن يعطب ذلك



فستان من الكريب البيج جميل جدا لاحظى الاكمام الواسعة

منك مجهودا كبيرا غذي جلد العنق وأسفل الذقن بالكريم — أي نوع من أنواع الكريم لفي العنق في قطعة من القماش المغموس في الماء الساخن ثم دلكي العنق بعناية وعلى مهل . جففي العنق جيدا جدا . ثم ضعي عليه قليلا من الكريم ثانية واتركيه على العنق طول الليل . اغسلي العنق من هذا الكريم في الصباح . اجلسي دائما معتدلة وارفعي رأسك الى أعلا لا تنحني الى الامام وأنت جالسة . هذه التعليمات البسيطة تساعدك على الاحتفاظ بذلك العنق البديع الذى تحسدك عليه الكثيرات .

***

كيف ترتدين جواربك ومن أين تشترينها هل لك صنف مفضل .

انت تفكرين طويلا قبل أن تختارى قبعتك او الحزام الجديد الذي يمكن أن يليق لفستانك بل قد تقضين وقتا طويلا قبل أن تنتخبي زراير « الجوب » الجديدة لكنى



تايير "تويد" اغبر اللون يزينه (ايشارب) من لونه مصنوع من القطيفة نفس قماش القبعة

متأكدة انك لن تقضى أكثر من خمسة دقائق لشراء مايلزم من الجوارب .

لو كانت لك قدم رفيعة طويلة لوجدت صعوبة في اختيار مايلائمك من الجوارب لان معظم الجوارب تتجعد حول كعبك .

يجب أن تفكري قبل أن تشتري ؟ أتليق لك الجوارب ذات الكعب الطويل أم الجوارب ذات الكعب المربع أم التي بدون كعب .

لو كنت تلبسين حذاءاً غير مرتفع حول الكعب من الخلف فتذكرى أن تكون جواربك من ذلك النوع الذي يلائم حذاءك

كثيرات من النساء يلبسن جواربهن «مقلوبة» يلبسن داخل الجوارب خارجها لانها تظهر بذلك كأنها غالية وجيدة النوع . جربي ذلك انك ستسرين دون شك .

اغسلي جواربك بنفسك ولفيها في فوطه وهي مبلولة ان ذلك يساعد على احتفاظها برونقها وهى جديدة .

إختارى الجوارب القليلة اللمعان انها تليق بك كثيرا وتوافق جمال سيقانك .

بريد المحررة

م . هليوبوليس . ان كنت حقا سمراء كما تقولين فانى أنصحك أن تستعملي أحمراً للخدود يميل الي الصفرة كلون البرتقال كما أن أحمر الشفاه يجب أن يتناسق معه على أن يكون لون البودرة التى تستعملها « روز » .

جميلة القبة

استعملي « كوكتيل الوجه » فهو يفيدك كثيرا ويعيد الى وجهك نضرته وقد تحدثت عنه في العدد (١٥٨) فهو يضيع خشونة الوجه وتحصلين به على نتيجة ستسرين بها كثيرا .

سميره . طنطا

عندما تصلين القاهرة تجدين أحد هذه الصالونات في ميدان سوارس . ولن تكلفك عملية التجميل التي أنت في احتياج لها إلا دراهم قليلة لا تقارن بالفائدة العظيمة التي ستحصلين عليها .

ثريا . سان استفانو

ضعي قليلا من الصودا الجافة في حمام القدم قبل النوم وانت تتخلصين من الآلام الكثيرة التى تشعرين بها عند خلع حذائك قبل النوم .



هذه اكثر القبعات انتشارا هذا الصيف تظهر جمال وجهك

شيرلي تمبل

تتلقي تهاني زملائها الكواكب

ليس هناك شك في أن حظ كواكب السينما الأطفال أسعد كثيرا من الرجال والنساء الذين حاولوا العمل في ميدان السينما فلم يفلحوا ، وهاهي (شيرلي تمبل) قد أصبحت من مشاهير كواكب الستار وهي لم تزل في الخامسة من عمرها وهي تتمتع الآن بشهرة قبل أن يحظى بها ممثل ، وقد أعجب بها جميع من شاهدوها!!

وشيرلي تجد فخورة بكراسة صغيرة تضم بين جوانبها مجموعة ظريفة من تحيات وتهاني زملائها الكواكب المشهورين ، وقد زادت المجموعة أخيرا حتى اضطرت الي ملء كتاب آخر بها ، ولا تقتصر هذه التحيات على نجوم السينما بل بينها عدد آخر لمشاهير الرجال كالخطاب الذى وصلها أخيرا من محافظ كاليفورنيا ولعل من أظرف الأشياء أن تختلس بضع نظرات داخل هذه المجموعة حتي نرى كيف استقبل كواكب السينما زميلتهم الجديدة . . .

كتب ادولف منجو نجم السينما الشهير الذي كان له حظ العمل مع شيرلي في أحد أفلامه

فقال . (الى شيرلى الفنانة ذات المواهب الحقيقية . تمنياتي الطيبة لمستقبلك اللامع —)

أدولف منجو

وكتب جيمس دن الذى اشترك مع شيرلي تى الظهور في أول أفلامها فقال

انت حلوه . .

انت ماهرة . .

انت مدهشة .!.

انت عظيمة . .

حظ سعيد . . جيمس دن



كارول لومبارد

أما دوروثي دن فقد كتبت ما يأتي .

(الى شيرلي الحسناء . انت أعظم ممثلي هوليوود الاطفال

بل أنت أعظم ممثلة في العالم وفى الدنيا أجمع

أما مادج ايفانس وقد كانت هي الاخري ممثلة فى طفولتها فقد كتبت مايلي .

(تمنياتي الي شيرلى الفتاة الصغيرة المحبوبة والممثلة العظيمة المحبوبة) مادج ايفانس

وقد كتب السيرجي ستاندنج المؤلف السينمى الشهير لشيرلي ما يأتي .

(الى شيرلى التى يسرنى ويشرفني أن أعمل معها)

وقد كتبت كارول لومبارد في رسالة طويلة لها .

(الي شيرلى العزيزة . أرجو أن تتحقق أحلامك وأمانيك وأن تصيري سعيدة جدا فى حياتك) كارول

أما آلان ديهارت الذي ظهر معها في فيلم (انحني أيتها الطفلة) فقد كتب (الى شيرلى . قبلات وحب الذئب الكبير الشقى) وهذا هو الاسم الذى أطلقته عليه شيرلي أثناء العمل في الفلم

وهناك كتابات أخري كثيرة أهمها .

(الي شيرلي الصغيرة والممثلة الكبيرة ادوار . ج. روبنسون)

و (من كل قلبي ارسل تحياتي . شارلس بيكفورد)

و (لقد عملت مع الكثير من مشاهير الممثلين ولكن شيرلى كانت أعظمهم — هاري لاشمان)

وقد اشترك عمال الاستوديو مع ممثليه فى تحياتهم وكذلك رجال الموسيقى والرقص فقد كتب (سامى لي) رئيس مديرى الرقص في استوديو فوكس فقال (الى شيرلى العظيمة والتي سوف تصبح نجمة عظيمة يوما ما)

وكذلك ارسل (جاى جورنى) كاتب الاغاني تحياته الى شيرلي ولقبها بمعبودته الوحيدة وغيرهم من مشاهير رجال الفن .

امرأة من العالم

A Woman From The World

لشركة متروجولدوين M . C . M

كونستانس بنيت ..... ايريس | رالف فوربس ..... بوي
هربرت مارشال ..... نابيير | هوج وليمز ..... جيرالد

هذه الرواية، مقتبسة عن قصة «القبعة الخضراء» لميشيل أرلن، وهي تظهر تلك القصة المؤلمة التي تتكرر يوميا، وهي تحكم الاسر الاريستوقراطية في قلوب أفرادها وسجنها في قفص من ذهب بسبب موتها !!

نشأت الصداقة قوية متينة بين (ايريس مارش) وأخيها جيرالد مارش وبين (بوي فنويك) ونابيير هاربندن وقد انعقدت أواصرها منذ الطفولة ولم يزدها مرور الأيام الا قوة ووفاء

وكانت صداقة ايريس اصدقائها صداقة بريئة خالصة الا بما تحمله الاخت لاختها من الحب، ولكن لم يلبث اليوم الموعود أن حل، وانقلبت صداقتها مع الزمن الى حب عميق تشعر به ايريس نحو نابيير، أما حبها نحو بوي فقد ظل دائما كما هو حب طاهر بريء.. حب الاصدقاء والاخوة.

ولكن قصة ذلك الغرام الذي تأجج في قلبيهما، لم ترض الدهر الذي أبي الا أن ينزل الى الميدان فيعرقل مسير الحب الذي يسعي وراءه السعادة..

ووقف السير موريس والد نابيير في طريق غرام ابنه ورفض خطوبته لايريس التي لم يتشرف جدها من قبل بالوقوف في صفوف النبلاء..

ويظن أن مستقبل ابنه العظيم، سوف يتحطم على صخرة حبه وزواجه بتلك الفتاة الفقيرة الوضيعة الاصل..

وينتهز بوي تلك الفرصة فيتعامي عن حب ايريس لنابيير ولا يتبع الا نداء قلبه الذي يشتد به الوجد فيتقدم لخطبتها غير عابيء بالغرام الذي مازال مشتعلا في قلب نابيير وايريس — وترفض ايريس الخطبة أولا، ولكن أخيها يتوسط لصديقه في الامر، فتخضع ايريس في الواقع ارضاءا لرغبة أخيها العزيز..

ولكن ذلك القدر الذي عاكسها منذ البدء، أبي أن يتخلى عنها حتى لحظتها الاخيرة اذ أن بوي يشعر بوخز ضميره في ليلة الزفاف فاعترف لايريس بأنه مجرم، وأنه غير كفء لكي يكون زوجا لها بوي ولذ فقد آثر الانتحار.. ويقذف بنفسه من النافذة !!

ورفضت ايريس الافضاء بالسر الذي اعترف به لها بوي قبل انتحاره لكي لا تخيب أمل أخيها في صديقه الذي كان يراه مثله الاعلى في كل شيء..

وفي نفس الوقت يظن جيرالد أن اخته هي السبب في انتحار بوي فيقاطعها..

والآن وقد انقطع أمله في المثل الاعلى للصدق بوفاة بوي، يدمن جيرالد على الشراب لكي ينسى خيبته فيه وفي أخته..

وانقطعت العلاقة بين الاخ وأخته من أجل بوي، وعلى الرغم من ذلك فان ايريس مازالت مصممة على المحافظة على شرف بوي المنتحر ولو أمام شقيقها على الاقل فتهاجر الى الخارج هي الاخرى تناسيا لما حدث

ويمرض جيرالد بعد ذلك مرضا شديدا وحينما يصل ذلك النبأ الى ايريس لا تستطيع أن تكبح عواطفها بل تندفع راجعة الى لندن لرؤية شقيقها..

ولكن جيرالد كان لا يزال تأثرا من حادثة انتحار صديقه فيرفض أن يقابل اخته بالرغم من رجاء صديقه هيلاوي الذي أرسله اليه..

ويموت جيرالد قبل أن يرى أخته..

وفي نفس الوقت يضطر نابيير الي عقد خطوبته على احدى فتيات الطبقة الراقية وتسمى (فنيس) اجابة لرغبة والده السير موريس وهكذا لا تأتي المصائب فرادى...

ويحاول نابيير أن ينسى حبه لايريس بخطوبته الجديدة، ولكن عزمه لم يفلح اذ عاد حبه الشديد للظهور إثر مقابلته لايريس مرة واحدة..

ولكن ايريس التي ضحت كثيرا تأبي عليه أن يفسخ خطوبته لفنيس في سبيل الزواج منها

وتصاب ايريس بالمرض أيضا وتضطر الي ملازمة فراشها مدة طويلة وحين يصل نبأ مرضها الى نابيير، يسرع مع فنيس لزيارتها وقد أصبحت زوجته منذ مدة..

وفي أثناء تلك المقابلة، ترى فنيس ان نابيير لم يزل علي حبه القوي لايريس وانه بعده عنها لم يزده الا غراما فتقر على الطلاق منه لتفسح له الجو..

وتذهب ايريس لمقابلة السير موريس مرة أخري.

وتصرح له بأن غرامها بنابيير لم يزل على عهده ولا تستطيع أي قوة ان تزيله من فؤادها..

ولكن السير موريس يرفض عرضها ويقول انها كانت السبب في انتحار بوي ليلة زفافه..

ويتحطم أمل ايريس في غرامها للمرة الاخيرة، فتخرج من القصر مضعضعة النفس فاقدة الحواس وقد تكسر فؤادها الحزين فتسير في طريقها عازمة علي مفارقة ذلك العالم القاسي...

وتمتطي سيارتها في بطء، وتقودها باهمال غير عابئة بالنظر الى ما امامها تاركة قيادها الى حيث تسير بها نحو.. الموت

محمد مصطفي غنيم

ريبورتاج

في بورسعيد ..؟ مدرسة البوليس الاولية .!

تنفرد بور سعيد دون سائر بلاد القطر بعادات شاذة . ولهجه في الكلام خاصة .. وبدع غير مألوفة . وأهلها يقولون كل شيء قول المحروم .. حتى ولو كان هذا الشيء سخيفا ..!

ولعل المدرسة التي أتحدث عنها اليوم .. من أكثر البدع غرابة . وأدعاها الي الاندهاش .. وقد راقت للبور سعيديين .. على مافيها من شذوذ .. وظلوا يتحدثون عنها ويرسلون أبناءهم اليها .. وقد يكون أغلبهم قد أسف حين قفلت أبوابها منذ ست سنوات .. وخلفت وراءها مادة فكهة للحديث .. لا ينضب لها معين ..

وذكر هذه المدرسة يقذف بي في بحر الذكريات .. الي سبعة عشر عاما خلت .. كنت في ذلك الوقت في الثالثة من عمري طفلا ضئيلا .. ألبس « المريول » الاسود القصير .. والقبعة الجوخ الرمادية .. واحمل على ظهري حقيبة صغيرة من الجلد .. معلقة الي كتفي الصغيرين .. فيها كراسة ولوح . وقلم رصاص واردواز ..

ذهبت مع بعض أقاربي .. الي دار المدرسة لالتحق بها قادما الفراش الى حجرة (حضرة الناظر) .. انني لا ازال أذكره .. وهو جالس وراء مكتبه العتيق الكبير .. الذي ازدحمت فوق سطحه بضعة كتب وقواميس ثم ابتسامته العريضة لنا ونحن داخلين ... ثم حديثه الطويل الذي لم افهم منه الا ان هناك شرطا اساسيا لدخولي المدرسة وهو ان اضع علي قبعتي قطعة من القماش قد طرز عليها اسمي .. واسم المدرسة .. !!

ويحسن بي قبل ان أسرد ما في جعبتي أن أقول للقارىء ان الناظر كان ضابطا قديما في الجيش المصري .. ثم أحيل الي الاستيداع .. فأنشأ تلك المدرسة .. لتعليم الاطفال مبادىء القراءة والحساب . وساس تلاميذه فيها بنظام عسكري عجيب ليرضي حنينا قد تأصل في نفسه نحو الجيش ..

وكان كل تلميذ وأحسب كلمة تلميذ هذه كبيرة على الاطفال الذين أدعوهم بهذا اللقب - له رتبة خاصة .. وعلامة خاصة تميزه فهذا ضابط .. وذلك صول .. وآخر شاويش .. ورابع نفر .. حتى الاطفال الذين كان أباؤهم يرسلونهم للمدرسة لتضييع الوقت .. وراحة أهل المنزل من وجع الرأس والبكاء ... كانت لهم نفس الرتب .. وعندما (انتظمت) في سلك المدرسة كنت (نفرا) وبعد شهر أنعم علي بشريط من القصب .. دفعت ثلاثة قروش ثمنا له .. كنت أضعه علي ذراعي وأكثر من التطلع اليه .. وقد لا يفوت القارىء ان ذلك الشريط قد صحبه ارتفاع في قيمة المصروفات المدرسية .. !!

ولم يكن للمدرسة فناء .. بل كنا نقف في الصباح في الشارع في (طوابير) طويلة وقد ترأس كل فصل رئيس هو أعلى الجميع رتبة .. ينادي عليهم ليتحركوا الى فصولهم بالنداءات العسكرية التركية القديمة .... بصوته .. الطفل ..

وعند ما كان يغضب صاحب المدرسة على أحد تلاميذه .. كان يصدر قراره بتجريد المغضوب عليه من رتبته وأشرطته ويكون ذلك أمام جميع إخوانه الذين يأخذون في الشارع في مربع كبير وفي وسطهم قائدهم الأعلى .. ينادي على الضابط .. أو الصاغ .. أو الشاويش المذنب .. ويمزق الأشرطة التي علي ذراعه .. أو النجوم التي على كتفيه بغضب . ثم ينهال عليه ضربا وركلا .. تختلف شدته ومدة حدوثه باختلاف الذنب .. ثم يرجع المضروب الى (طابوره) وقد أصبح نفراً يتطلع الى شريط يزين به ذراعه ..!

وعند ما يكون العقاب الحبس .. يرسل المحكوم عليه الى (سجن المدرسة) .. وهو إحدى غرف الدراسة .. ليقضي فيه مدة الحبس يحرسه إثنان من كبار التلاميذ خوفا من هروبه ..

وكان الناظر .. يدع في بعض الاحيان .. عقاب المذنبين .. للتلاميذ .. ويكتفي هو باصدار الحكم .. (عشرين قلم) أو (ثلاثين شلوت) .

ويقف المعاقب على رأس السلم .. وينفذ فيه زملاؤه الحكم وهم ذاهبون الى فصولهم .. والويل لمن يتهاون في تنفيذ العقاب .. بكل ما أودع الله في قدمه ويديه من شدة .. وقوة .. وكانت بور سعيد .. ترى من وقت الى آخر .. الرعاية تلاميذ .. الذين تزدحم بهم المدرسة .. يسيرون في الشوارع الكبيرة في صفوف منتظمة وامامهم قائدهم الكبير وقد لبس ملابسه العسكرية التي كان دائم الحنين اليها .. وحلي صدره بضعة مداليات ونياشين .. كانت تغطي صفحة صدره .. وكان هذا الموكب الساخر .. المضحك .. لا يثير في نفوس الاهالي رغبة في الضحك .. بل كانوا على النقيض .. ينظرون اليه في شيء من الاطمئنان .. والزهو .. !!

ولا يجب أن ننهي الحديث عن هذا المعهد العجيب ... من غير أن نشير الي المظاهرات التي كان التلاميذ .. وضباطهم القدم يقومون بها .. أيام الهدنة .. والنداءات الملتهبة الحماسية .. التي لم يكونوا يفقهون لها معنى .. والتي كانوا يرددونها .. بحناجرهم الضعيفة .. بأصوات رخوة ناعمة .. تفقدها مافيها من حماس وثورة ...

والمدهش أن هذه الحوادث كان يقصها كل تلميذ علي والديه واخوته كل يوم .. فلا يجدون فيها أي شيء غير عادي يوجب منع ابنهم من المساهمة في تمثيل هذه المهازل ..

سمير فهمي

قصة قصيرة

عيد الازهار . . .

عزيزتي ديدي . .

لقد مرت مدة طويلة دون أن تراسليني . . فهل لازالت فريسة للافكار التي حدثتيني عنها فى رسالتك السابقة ... أتمنى أن تكون قد انقشعت ... وأن تكون سعادتك هي التي منعتك من السؤال عني . . . أرجو أن تحدثيني كثيراً عما تم بينك وبين (حامد) ... ثم بلغى له تهنئتي ... فقد قرأت فى احدى الصحف أنه افتتح معرضه الثالث وأطلق عليه (عيد الأزهار) كناية عن الربيع ... وتطرى تلك الصحيفة على رشاقة الاسم ... وتقول انه اسم احدى لوحاته ...

أود أن تسرعى فى الرد ياديدى . . . وتطيلي ... ولك قبلاتى الحارة . . .

بثينه . .

عزيزتي بثينه ...

أشكرك على رسالتك الرقيقة .. سأطيل اليك فعلا . . ولكن على غير ماتحسبين . . فلم تمنعني (سعادتي) عنك كما تقولين . . بل عاطفة أخرى معقدة التركيب . . أعجز عن تفسير كنهها . . قد تكون سعادة أو شقاء انى -مت عن (عيد أزهاره) . . فلم يحرك فى ساكنا ! . . بل زاد في حزني . . وعطفى على الكثيرات . . ممن يخدعهن اسم (الفن) ويغرهن لقب « فنان » . . . لقد يستبد بك العجب حينما تجدينى أتكلم بهذه اللهجة ! . . ولكننا قد افترقنا يابثينة ولم استطع أن أتغلب على تلك الأفكار التي نازعتنى . . وأظنك تعلمين أن حبي لحامد كان على أثر مشاهدتى احدى لوحاته فى معرض من معارضه . فراقتنى كما راقت كل الحاضرات . . الا أن نزعتي الخيالية . . جعلتنى أحسب أن مثل هذا العمل لايكون الا ثمرة من روضة نفس فنانة تلتهب بالعاطفة . . فقد أطلق عليها (بعد الهجر . .) ورسم شجرة ذلت أعوادها بعد أن جافاها النسم . . فكانت فكرة بديعة فى الواقع . . وشاءت الظروف أن أتعرف به . . فأعمانى إعجابى الشديد به حتى حقيقته ... ولكن مالبثت أن تبينت فيه رجلا جافا . . مريض القلب . .

والعجيب أن ألذ ساعة كنت أشعر بها هى التى كان يحدثني فيها عن فنه . . أو أشاهد إحدي لوحاته . . لأنه كان لايجيد حديث الحب أو بعبارة أخري لا (يعرفه) ! . . فهو لايقدم من بضاعته إلا الرخيص المبتذل . . والظاهر أن الفن له وجهتان . . وجهة مادية وهى الوجهة الخداعة أو الأثر الخارجي له . . كلوحة الرسام . . وأغنية المطرب . . ووجهة معنوية وهى روح الفنان نفسه التي تعشقها الفتاة منا . . ويخيل اليها أنها مستترة ومنطوية تحت الوجهة الأولي ! . ولكنها كثيراً ماتخدع فى الأولى . . لافتقار روح الفنان من نوع العاطفة التى تنشدها إذ اللوحة أو الأغنية كثيرا ما لا تكون ثمرة تلك الروح . . بل نتيجة دراسة طويلة أو انه استوحاها من روح أخرى ! . .

ان بعض الأعمال التى أتاها دلت علي عقلية حقيرة . . ونفس يتبرأ منها الفن ! . اني أصبحت أحقد عليه حقدا كبيرا . . بالرغم من الاعجاب الذى يحظي به من الكثيرات ! . . ولمفت بي الحال يابثينه اني قرأت فى احدى الصحف الفنية نقدا لاحدى لوحاته . . فشعرت بغبطة كبيرة وقمت لتوى وحبذت وجهة نظر الناقد ! . . وشجعته ولكني اندفعت في رسالتى وأخشى أن يكون قد فهم شيئا .

وأخيرا . . فان كان في معرضه « عيد أزهار » . . فان في صدرى عيدا آخر . . ولو أنه عيد غريب . . إذ أن قلبي يرتاح للحقد عليه فهو أشبه مايكون بزهرة الحنظل التى لاتنمو إلا اذا هبت عليها ريح السموم ! . . ولا أدرى متى أشبع ظمأ نفسى وأعثر على ماحسبتنى سأعثر عليه فيمن يدعى حامد وقد وجدته سرابا بعد أن حسبته شرابا . .

لك قبلاتى يابثينه . . أرجو ألا تفكرى فى أن تحزنى من أجلى . . لأنى سعيدة والله بما أنا فيه .

أختك... دولت..

محمد كامل حسن ...



التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية
پكتو كوديين
PECTO-CODEINE
احسن وافيد دواء
للسعال والانفلونزا والحصبة والسعال الديكي
والزكام المهمل. والنزلات الشعبية
يستأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحا
تريستوماشيك
TRI-STOMACHIQUE
اعظم مهضم ومقو للمعدة
مزيل الاختمار المعدي والحموضة والقيء
يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعدي
ومزيل لاحتقان الكبد ويدر الصفراء
كودويود
CODO-IODE
فعل اكيد لتصلب الشرايين والربو
موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منق للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانفزيما والروماتزم المزمن وداء النقرس
پولي جليسيروفسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
فوائده اكيدة لتجديد القوى
يعوض المواد المعدنية ويقوي الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين
يقوي الحبالى ويزيد لبن المرضعات
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة
ميكروبيسيد
MICROBICIDE
اقوى مطهر يزيل العفونة
للفم واللثة يزيل الالتهابات والبيوريا
مفيد لعلاج البثور ولسعات البعوض
يخفف الالتهاب ومفعول الموسى بعد الحلاقة
يزيل رائحة الإبط. غسول مطهر للسيدات
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها
كحل عجائبي
افيد دواء لأمراض العين وللأرماد المزمنة
ارسينو فيرو پپتون
ARSENO-FERRO-PEPTONE
انفع مقو ومقاوم لفقر الدم
منبه للشهية ومهضم وينشط فعل التغذية
يزيل الهزال ومقوي للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار
ليتينول
LITHINOL
مذيب لحمض البوليك والاملاح
يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية
والتهاب المفاصل «روماتزم» والنقرس وألم الظهر
مدر للبول ومطهر ولا يهيج الكلى
لكسادو
LAXADOU
ملين ومسهل ومنقي للدم
افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لذيذ الطعم مرطب وملطف وطارد للرياح
...ث في الحقيقي للإسهال المزمن والعفونة المعوية
تطلب من الأجزاخانة الفرنساوية بالعتبة الخضراء بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجزاخانات
القضاء المصري
اول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية
اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية
يصدرها ويرأس تحريرها
محمود كامل المحامي

ايـ ... ـه قلبك ابيض .. ؟

نتشه .

ويأبى طلبة مدرسة حلوان الثانوية الا أن يكون بينهم أكبر نتاش انجبته بلادنا المصرية ..

والطالب النتاش الذى يزعم بطوله العشر والبجبجة و (عبس راكب زبلن) فى تلك المدرسة هو عبد الكريم احمد الذى يأبى الا أن يتحف زملاءه كل يوم بفشرة عنيفة يقف أمامها زملاءه الطلبة فى ذهول قل أن تحدثه أحسن أكاذيب مسيلمة

وحدث فى الأسبوع الماضي ان حضر الطالب الي المدرسة فالتف حوله الطلبة كالمعتاد ينتظرون (نتشة اليوم) لضمها الى ماسبقها من النوادر التى فاقت كل ما نسب الى جحا وابو نواس .

وتمطي الطالب ثم جلس وسط الشلة فى هدوء تام وابتدأ في سرد نتشات بسيطة طالهامش شارحا حوادث يومه من أوله الي آخره ولم تمض نصف ساعة حتي كان قد انتهي من (ابرتيف) النتشة الكبري فابتدأ فى سردها بكل هدوء وثبات

(ياخويه دانا أتاريني كنت نايم فى بيتناده ولا حاسس بحاجة أبدا .. امبارح يافندم نزلت المسروق اللي بيشيلو فيه الحاجات القديمة والصواني والتحف اللى ورثناها عن جدى وبمجرد مافتحت الباب ودخلت لقيت حاجة زغللت عنيه بشكل عجيب قمت رحت رايح ناحيتها طوالي لقيتها الماظه عجيبة يافندم .. انا عمري ماشفت الماظه بالحجم ده ... كبيرة قوى ياخى .. أنا ما كنتش افتكر ان فيه في الدنيا الماظه بالشكل ده ..)

وسكت الطلبة كالعادة حتى يتم زميلنا حكايته فاستمر هو فى سردها بنفس الثبات التى ابتدأها به ...

(بس يافندم رحت طوالي شايلها وحاططها فى حتة عال ولا مين شاف ولا مين دري — والله ياجماعة انى شلتها بالزور جدا دى كانت تقيلة قوي ... انتم لازم تيجوا معايا النهارده أوريها لكم والنهارده مش حاقول لكم انى مشغول ولا حاجه أبدا ... أنا فاضي خالص بس اياك مايحصلش مانع)

ولم يكد الطالب يصل الى هذا الحد حتى كان أحد زملاءه قد أفاق تماما من غفوته فنظر اليه قائلا (لالا مافيش داعي ياعبد الكريم بيه .. انا شفتها الأسبوع اللي فات كانوا يسندوا بيها باب السكة ..)

ابن الباشا .

حدث فى الأسبوع قبل الماضي ان احتاج طلبة السنة الاولى بكلية الطب الى بعض الضفادع رغبة في تشريحها وعكننة مزاجها بقلب عاليها سافلها للتفرقة بين الجنس الناعم والجنس الخشن فذهب الطلبة الي الدكتور طرخان وطلبوا منه احضار اللى فيه القسمة من تلك الضفادع العزيزة فما كان من الدكتور الا أن قلب ايديه أمام الطلبة قائلا (أنا آسف جدا ... الضفادع خلصت من عندنا ولسه أوانها ماجاش)

ولم يجد الطلبة بدا من الانسحاب فأخذ بعضهم فى محاولة استذكار ما درسوه من سنتين فى كلية العلوم منتظرين حلول (أوان) الضفادع التي تظهر كالمشمش على حد قول استاذهم .. وفكر البعض الآخر فى الانتظار الي الليل والذهاب الى شارع عماد الدين علهم يجدون بعض الضفادع تسير على الرصيف عند تقاطعه مع شارع فؤاد الاول

ولم يكد الطلبة يستقرون فى أماكنهم حتى هل هلال الطالب على ابراهيم يحمل فوق كتفه ضفدعة كبيرة يقسم الذين رأوها انها فى حجم الأرنب ان لم تزد قليلا زيادة عن كونها من النوع المتمدن اذ شوهدت تخرج لسانها لبقية الطلبة فى شماتة كبيرة وتأبي الا أن تظهر نفسها لجميع الطلبة المنبوذين

واستشاط الطلبة غيظا من ذلك الفصل وظلت كلمة (اشمعني) حائرة بين جميع الشفاه حتى تشجع أحدهم أخيرا وجمع أطراف جاكتته ثم وقف أمام الدكتور طرخان قائلا (انت يادكتور قلت لنا ان ما فيش ضفادع أبدا أمال الضفدعة اللى خادها علي دى جت منين ؟ ..)

واعيت جراءة الطالب نطس الدكتور طرخان واعتبرها حالة غير طبيعية بالمرة فقال له (طيب ياسيدى وانت مالك ومال الحاجات دي كمان ... طب هو ابن الباشا وانت تبقى ابن مين ؟)

واسقط فى يد الطالب فوقف مندهشا أمام أستاذه ولما لم يمكنه أن يذكر يبقى أبوه مين لم يجد بدا من الانسحاب وترك الضفدعة تنعم بين أصابع ابن الباشا الناعمة بعيدة عن أعين (العواذل) من بقية الطلبة

فلاسفة .

وعملا بالمثل القائل (ان التشبه بالكرام فلاح) قرر طلبة السنة الرابعة أدبي بالمدرسة الخديوية تقليد أدباء وفلاسفة هذا العصر فى كل شيء وتزعم الطالب حسين داود تلك الفكرة وعمل على نشرها في فصل الطلبة الغلباوية بكل ما أوتي من قوة الفلسفة وبلاغة في الادب

وابتدأ الطالب يجمع بعض الطلبة حوله للاتفاق علي الشخص الواجب الاقتداء به

وبعد أن اجتمعوا عدة اجتماعات خطيرة قر رأيهم على تقليد الدكتور طه حسين فلم يمض يومان حتى كانت عيون جميع طلبة الفصل قد اختفت خلف النظارات السوداء وابتدأت الفلسفة والتعمق فى البحث فيها فى الانتشار بين جميع الشلة مما يهدد أعضاء مجمع اللغة العربية بالويل والشر المستطير.

ومحرر هذا الباب يحذر نفسه مضطرا لان يهنيء فلاسفة آخر الزمن من كل قلبه بل من أعماق قلبه بل من اعماق أعماق قلبه

بريبورتاج الباب

بين (روسيات) الانسة زينب المنفلوطى ومقالب الانسة نازك سعودي

والشلة التى أتحدث عنها اليوم تختلف تماما عن جميع الشلل التى احتلت أخبارها هذا المكان فى كل أسبوع فبدلا من أن يكون أفرادها من الجنس فوق الخشن كما هى العادة دائما تجد أفراد شلة هذا الأسبوع من الجنس الناعم الذى يحتل مقاعد السنة الثالثة أول بمدرسة الاميرة فوقيه

ومهمة شلتنا الجديدة اختراع أحدث أنواع لعبة كرة (الشراب) فى حوش المدرسة وأحدث أظرف أنواع الاذية فى طالبات السنة الاولي والقيام بمهمة نشر لعبة (الاستغماية) فيما بين سطوح المدرسة وصالة الالعاب والملحقات ..فتجد على رأس أبطال الشلة الآنستان زينب المنفلوطي و نازك سعودى (أجدع)من انجبت الاميرة فوقية فى ضرب الروسية وشك المقالب ... والشاطر اللى يهوب

والوقت المحدد لشلة طالباتنا النجيبات المتيعات للقيام بمهماتها هو فسحة الظهر فلا يكاد يدق جرس انتهاء الحصة الرابعة حتى تسرع طالبات الشلة مع المشجعات الى حوش المدرسة حيث يتمعن المباحثة فى نوع اللعبة المزمع القيام بها واذا ما اتفقت الاراء على لعبة الكرة (الشراب طبعا) سمعت النداءات المختلفة من جميع جوانب الشلة من (ياختى أنا عاوزه العب مع ابلة نازك . . و . . يا ابله زينب خديني جونه . . الى . . لأ لأ يا أبلى ما يمكنش تلعبوا انتم الاتنين مع بعض . .)
وتختلف الأراء فى كيفية تكوين كل من الفريقين وقليل انما حصل ضرب وخناق فاذا ما انتهت المسألة على خير وأمكن تكوين التيمين مع اشتراك ابله زينب مع ابله نازك فى فرقة واحدة ابتدأ اللعب فى الحال . . . أما اذا عارض طالبات السنة الأولى واحتججن بان نازك وزينب شطار قوى فى الشوط يمين والشمال وحيلي بيضربوا كتف (وبيحاولوا) ابتدأت المناقشات الحادة وقد تصل الحالة الى ضرورة استدعاء المخلص الذي تتولى الآنستان زينب ونازك تقطيع هدومه

واذا ما ابتدأ الماتش سمعت من كل جوانب الحوش صراخ طالبات السنة الاولى وعويلهن واحتجاجهن بمختلف الوسائل من (يا ابله زينب احنا بنلعب بوكس والا كوره ؟ . . و . . . يا أبله بلاش قاولات ـــ بأه شعبتيني . . و . . ياختى أنا عمري ماشفت لعب بالشكل ده والنبي ما انا لاعبه)

واذا ماحدث فى ذات فسحة ان اتحدت طالبات السنة الأولي على وجوب عدم اللعب مع أفراد شلة السنه الثالثة شاهدت أحدث أنواع الفتوة وشك المقالب من الانستين الرئيستين اذ سرعان ما تشمر الآنسة زينب عن ساعديها وهات يا (بوك أونس) وروسيات فى الصغيرات

وسرعان ما تبدأ الآنسة نازك في القاء نظرات الاحتقار وإذا ما أظهرت الطالبات استعدادهن التام لتلقى أكبر أنواع الاحتقار بكل بساطة ابتدأت هي الأخرى فى شك المقالب وأخيرا لا يسعني الا أن انبه اللجنة الاولومبية الاهلية الى وجوب انتخاب مدرب فريق المصارعة من بين طالبات مدرسة الاميرة فوقية

انت فاهم ...

محمود محمد سابان

كونستابل المرور . ايتاى البارود

تلقيت ملاحظتك على المقال الذى نشر فى العدد ١٦٤ عن فينزيلوس وثورة اليونان وانا اشكر لك اهتمامك واسجل انك انتبهت الى ان المقال يذكر ان سبب الثورة هو رغبة فينزيلوس فى عودة الملكية على ان برقيات الصحف اليومية جاءت بما يفيد العكس اذ ذكرت ان السبب هو خوف الزعيم الثائر من ميول الحكومة اليونانية الي الحكم الملكى ولكن ما قولك فى ان المقال الذى نشرته (الجامعة) مترجم حرفيا عن جريدة Sunday Express الانجليزية تستطيع أن ترسل ملاحظتك اليها . .

ولكن هل تسمح بدورك أن الاحظ عليك شيئا اضحكني كثيرا . . ان طريقة تحرير محاضر المخالفات متسلطة عليك الى حد كبير . فقد حدث انك أخطأت فى كتابة كلمة في رسالتك الى فما كان منك الا ان وضعتها بين قوسين وكتبت بعدها كلمة (صح) على طريقة رجال البوليس . .؟!

لم ذلك ... انى لن اطعن فى رسالتك بالتزوير حتى تتعمد ترك الكلمة التى اخطأت فيها ظاهرة وتكتفى بوضعها بين قوسين وكتابة كلمة (صح) ثم وضع الكلمة الصحيحة بعدها ! تستطيع ان (تشطب) فى رسالتك كما تشاء اما صورة ام كلثوم التى نشرت فى العدد ١٦٥ من (الجامعة) فهى (كاريكاتور) لها ... ولا أظن الرسام قد قسا عليها فى رسمها .. ومع ذلك فانى على استعداد لنشر صورة جديدة لها تظهر كل محاسنها اذا تحققت من كثرة عدد القراء الذين لا يحلو لهم سماع صوتها فى الراديو الا اذا وضعوا أمامهم صورة لها ... مثلك ...!

ماذا أمضي ..؟ تحيرت. القصد !
آنسة H · T الجيزة

اشكر لك تمنياتك التي بعثت بها الي بعد الحادث الذى اصبت به . . التمنيات التى ختمتها بقولك (نعيش وناخد غيرها) !

احلام

(عن بداوز)

— لو كانت الاحلام تباع
ماذا كنت تشترين ؟
والأحلام بعضها . .
يزيد دق أجراسى
وبعضها آلام قلبي الحزين
وبعضها يهز اغصان حياتى
فتذبل اوراق الورود
لو كانت الاحلام تباع
أحلام حزن وهناء ...
ونادى المنادى بالمبيع
ماذا كنت تشترين ؟

. . . .

— كوخ فى وحدة وسكون
بين اشجار الهناء
تخفى ظلالها أحزانى
حتى الممات ...
هذه اللؤلؤة من تاج الحياة
بسرور اشتريها بغنائي
لو كانت الأحلام تباع
فهى تعزيني عن شقائى
سأشتريها ....
لو كانت الأحلام تباع !!

لقد تأثرت من رسالتك كل التأثر .. عند ماوصلت الى قولك (انا وحيدة جدا فى هذا العالم . محرومة من كل عطف) ! ولكنني لم البث أن تضايقت — واسمحى لى أن أكون صريحا كما اعتدت مع قراء وقرائات هذا الباب — تضايقت عند ما رأيتك تسألينني رأيي فى أنك تريدين صديقا شاعرا أديبا خيالى النزعة لا ترينه ولا يراك تتباحثين معه في مواضيع مختلفة عن طريق الكتابة ... أو التليفون ... فى أي وقت يريده هو ويعينه هو بنفسه

وانا مالي ؟

أمامك مختلف الصحف والمجلات التى تنشر شعراً وأدبا وخيالا لطائفة من الكتاب والشعراء والادباء الشبان . . . ماعليك إلا فتح (دفتر) التليفون ومناكفتهم بالطريقة التي تحلو لك . أو الكتابة اليهم بما شئت ان تكتبي . .

مادخلي أنا . ؟

هل تريدين ان اختار لك ؟

اذا كان هذا هو غرضك فاسمحي لي ان أقول لك ان هذا نوع من الهزار الذي لا يحلو لى .. كما انى أؤكد لك ان اختياري قد لا يصادف قبولا منك لاعتبارات شتى هل تدرين من ارشح لصداقتك ... الشيخ عبد الحليم العسكرى المحرر بالاهرام . . .!

اسمحي يا آنستي ! .. انى سبق ان صرحت هنا بأنى لا أقر مطلقا تلك الصحف التى تنشر اعلانات «الصداقة بالمراسلة» لأن التجربة أثبتت فى مصر انها غالبا «نمر» و «مقالب» تدبر بخبث شرير . . !

وأنا لا اسمح ولن أسمح بأن تكون صفحات مجلتى مسرحا لهذا التفكير الرخيص

بنت الريف — المنصورة

انك معذورة اذا كتبت الى بهذا الاسلوب الشعرى الذي يفيض رقة وشعرا وحنانا الطير والشجر والماء والزهر والنحل كل هذه أشياء أنا محروم منها يا آنستي . ومع

وأنا فاهم !؟

ذلك فعلي أن أحيى نمى فى جوها . . ولو فى الخيال !

لو كان ممكنا اصدار «الجامعة» من الريف الذي حدثتني عنه ذلك الحديث الساحر لما ترددت . . ان قبلة تطبعها حمامة بيضاء على سياج الحديقة الاخضر فى الصباح المبكر توحى بالشعر وتبعث الرحمة والسلام؟ ولكننى لا أستطيع أن أغادر مكتبي واذا اصدرها من ميدان الأبرا . . الميدان الصاخب الهائج الثائر اللعين . الذى لا أسمع فيه الا هذه الضجات البربرية المكونة من (كلاكسات) السيارات وأصوات (عربجية الحنطور) ونداءات باعة الصحف . واجراس عربات الترام . . والذى لا استنشق فيه الا رائحة البنزين المحترق . و (سبلة) الخيل وشواء (الكبدة) الرخيصة وكوارع (ياجابر) فى هذا الجو على أن اكتب لكم فى كل اسبوع قصة تدور حول الحب والشعر والعاطفة . . !

ارأيت . . ؟ انها سخرية !

اما التهمة التى وجهتها الي اذ نسبت الي انني اجنى على خلق الله باظهار ابطال قصصى (عصبيين متفطرسين مجانين) فاشكرها لك . .

هذه هى سنة البشر يا آنستي . . ان الشاب الذى لا يأبه للمرأة . ولا يعدو خلفها تسمونه عصبيا متفطرسا مجنونا . . ومع ذلك فالكثيرات منكن يعدون خلفه . .

ما ذنبي انا ؟

توفيق الخطيب

لقد روعني قولك لى « لا يروعنى في حياتي سوى اهمالك اياى وسواى من العشاق البؤساء الشعراء . لقد سبق ان طلبت منك ان تكون مرسى لهؤلاء فلم تفعل » !

روعني هذا ياصديقي لأننى — وأقسم لك — لم افكر يوما فى الاهمال الذى اتهمتني به . . ان العشاق الشعراء احبابى لأن آلامهم توحى بأكثر من قصة . .

لقد تلقيت قطعتك الاخيرة (نعش الموتى)

لست ادرى لم يثير هذا العنوان ذعري . . . تستطيع ان تبكي وان تكتب الشعر الباكى الحزين دون أن تذكر ذلك النعش . . اسمح لى يا شاعرى الحزين . . . انني اتشاءم من الموتى وسيرة الموتى . . . ارسل لي شيئا آخر فلا زلت مصرا على ان اسلوبك يثير الاعجاب كما ان خيالك ينم عن تربة خصبة غنية

آنسة سوسو — مصر الجديدة

لم غضبت منى بهذه السرعة يا آنستى ؟

اهذا جزاء من يصارحك بالحقيقة وهو ينصحك !

قد اكون قسوت عند ما شبهتك وانت تصارحينني برغبتك فى ان تحيى بالهرة العطشى التي تدلى لسانها . . ولكنني اؤكد لك انى كنت حسن النية في هذا التشبيه . . .

ولقد فهمت من رسالتك السابقة انك

تبحثين عن اى حب ايا كان نوعه . .

وهذا شيء يثير الذعر يا آنستى العزيزة لأن « الرغبة فى الحب للحب » اصبحت ظاهرة اجتما ية تهدد العائلة المصرية بخطر اليم .. انى التفت حولى احيانا اثناء الاستراحة في حفلات السينما وانفرس في وجوه الفتيات اللاتى اصطحبن امرائهن لمشاهدة افلامها فاتأمل لون النظرات التى يرسلنها الى الشبان الذين يحتلون المقاعد المبعثرة هنا وهناك .. نظرات حائرة شاردة تبحث عن العاشق المجهول !

ربما سألتني « ومن ادراك بلون هذه النظرات » ؟

وانا اعتذر عن الاجابة بسر المهنة ؟

والآن . . ! لقد استرحت لايضاحك الذي تكرمت بارساله الى . . والذى عبرت عنه بقولك « ياستاذ انت ما فهمتنيش ابدا والغلطة غلطتى ما عرفتش افهم نفسى — تقصدين افهمك ! — انا كنت عايزاك تنصحني . هل اتزوج من غير حب ولا استنظر لما احب » !

استرحت الى هذا الايضاح لأنه يحمل معني آخر غير الذي فهمته من رسالتك السابقة .. ولذا اسرع باجابتك . انى لا اقر مطلقا ان يتم زواج الفتاة المصرية دون ان تعرف زوجها ودون ان تتحد ميولهما ومشاربهما .. واذا جمع الحب بينهما فالزواج فى نظرى هو الزواج الاكمل . . . ولكن ذلك الحب يا آنستي لايوجد فى الشارع ! ولا يعرض فى « الفاترينات » ! ولا يشترى بالمال !

انه صدفة نادرة .. قد تصادفك وتخطئك ومن العبث ان تبحثى عنها . .

اما رغبتك فى ان تشمتي في اذا ساقنى القدر الى حب اليم فرغبة احلها من قلبي محلها من الاعزاز والتقدير .. انها تؤيد نظريتى التى اغضبتك . النظرية التى تحذرك من الحب الطائش والاستسلام الى وعود الشبان الخلابة لم تشمتين في ؟

انني اكتفي بأن اذكرك . . لقد كنت فى رسائلك السابقة تصارحينني باعجابك وتظهرين لى تقديرك لقصصي وشغفك بقراءتها . وتبعك لجهودى . . . . وفجأة انقلبت علي لأنني وقفت منك موقفا فيه شيء من القسوة لمصلحتك فثرت وختمت رسائلك الاخيرة بقولك « اسمح لى اقول لك أعوذ بالله » !

هكذا ستفعلين عند ما تحبين . الحب الذي خيل الى — خطأ — فى بادىء الامر انك تبحثين عنه . .

تعجبين بالعاشق المنشود ويتطرق الاعجاب الي الحب .. ثم .. فجأة تثورين عليه وتندمين علي انك احببت !

اما الحب الآخر . الحب الذى مصيره الزواج كما اوضحت اخيرا فانني ارجولك توفيقا فيه .. ولكن من مبدأك اذ ذاك ان تمنعي دخول القطط الى منزلك عطشي او مرتوية .. !

السيدة زيزى — الاستانة

لست أدري لم تطفى رسائل الجنس الآخر علي بريدى هذا الأسبوع !

لن استريح من كلمات اللذع والسخرية من الجنس الخشن فى الأسبوع المقبل !

رسالتك أثارت فى صدرى الحنين الى الريف المصري . . . ان وصفك الشعري الحنون لشاطىء البوسفور يدعوالى الاعجاب لم أكن أعلم أن (المراكبية) الأتراك يرتلون موسيقى كالمواويل . . انني أحيي فيك هذه الروح المصرية الحية لقد هزني قولك لى (انني كلما أقبل الليل أنظر الى شاطىء البوسفور واذكر موال فيك ياس ياليل بيشكولك مواجعهم) .

يخيل الى انك عاشقة . . انه فراق أليم . .

ابن البوسفور من شاطىء ترعة الوادى بالزقازيق مثلا . . !



الرجل الذى أبصر بعد ٢٢ عاما

يحزن لانه رأى وجه الانسان

ديفيد وليامز أحد أهالى كارنارتونشير (مقاطعة اللورد كارنارفون) كان أعمى من يوم أن وضعته أمه . لكنه منذ أربعة شهور استعاد بصره .

وقد قال في اللحظة الاولى التي رأى فيها أول رجل فى حياته « ياليتني بقيت أعمى طول الحياة » .

لقد كان دفيد يتخيل أيام « عماه » ان الرجال والنساء الذين حوله فى جمال يحاكى جمال الزهور وأشجار الرياحين. لقد كان يعتقد ان وجوه الرجال الطيبين لابد أن تكون جميلة .

لكنه رأى . وتبين له خطأ ماهيأه له خياله فالكثيرون من أشرار النفوس يتمتعون بوجوه جميلة .

وقد قال لى بالأمس أنه لم يعد يندم على استعادته بصره إذ أنه ينوى أن يتعلم التصوير ويري العالم كيف كان يتخيل شكل الرجال الذين كانوا يحيطونه ومقدار ماظنهم عليه من الجمال .

لقد رأيته فى بيت الدكتور تيودور توماس الطبيب الذى أجرى له العملية التي أعطته البصر بعد أن كان يظن انه لن يرى هذه الحياة بعينه فقال لى أول ماقال .

« انى ياصديقي فرح جدا . اني أراك الآن وأري كل ماهو حولي . أعرف الآن معنى اللون الابيض والأزرق والفرق بين الظلام والنور . انى أريد أن أكون من أشهر الرسامين سأرسم وجوه الناس فى جمال كنت اتخيل قبل ان افتح عينى انهم يعيشون فيه » .

« كنت اتخيل النساء على جانب عظيم من الجمال . . . جمال آخر غير هذا الجمال لذى أراهن الآن فيه . . من الصعب على ن أفسر لك ما أريد . كنت أعتقد انهن طوال نحاف . . فى قوام كخصر البان » .

« اني لم افكر ابدا ولو لحظة واحدة اني سأجدهن على هذه الحال » .

لقد رأيت النار مرة وأنا أعمى فعلمت انها حمراء اللون وكانت تلك النار هى الشيء الوحيد الذي رأيته طول الحياة اني كنت ارتعد عند ما اسمع ان فلانا له وجه أحمر لقد كنت اعتقد انه احمر كالنار لذلك كنت اشعر بالخوف .



(دفيد وليامز)

ان الشيء الوحيد الذى أدخل السرور الى قلبي اكثر من أى شيء آخر هو رؤيتى للاطفال الصغار انهم اجمل بكثير مما كنت اتخيلهم عليه من الجمال .. تلك البساطة وذلك النور الملائكى الذ ينبعث من وجوههم لم اكن احلم به ابدا . لم اتصور لحظة واحدة انهم لهم وجوه كوجوهنا لقد ضاعت الاحلام الجميلة اللذيذة التى كنت اعيش وسطها ايام ان كنت فاقد البصر .. لكنى اقرر لك انى اصبحت اعرف معنى الفرح ولذة الحياة .

لا اريد ان انسى تلك الاحلام الجميلة اني اريد ان اصورها للناس كما كنت اتخيلها واعتقد بوجودها ..

لقد حاولت مرة ان اصف لاحد الرسامين اشكال الرجال حسب اعتقادي لكني لم افلح ابدا . من المستحيل ان اجد الكلمات التى تصف تلك الاشكال أو تعبر عنها .

اني صانع احذية — وقد تعلمت هذه الصناعة في احدى مدارس العميان .

اني اعيش في جو غريب الآن . لقد كنت اعرف الناس قبلا من اصواتهم وبطريقة معاملتهم لي . . كنت أؤمن بجمال الذين لهم صوت حسن وبقبح من لهم صوت ردىء ونفس خبيثة .

انى اصبحت اخاف اشياء كثيرة من يوم ان عاد الى بصرى . . فمثلا اخاف ان ألامس الاشياء لاجبنا مني بل لانى لا اعرف ماهي هذه الاشياء والآلات . .

ان اعجب مارأيت هو النور ولو انى تعلمت ماهو النور من كتب العميان بلغة « بريل » كما عرفت لماذا فقدت بصرى وانا صغير .

لكن هناك اشياء كثيرة لم استطع فهمها حتى الآن .

فالبن والصيني مثلا يقال انهما ايضا اللون لكنى اراهما مختلفان عند ما اتطلع اليهما .

سأسافر الي بلدى لارى أمي وأبي . انهما فى درجة من السعادة لا يمكن ابدا أن أصفها لك .

تردد قليلا وقال لى انظر الى عينى مليا . أهما تختلفان عن عينيك ؟ انى متأكد من ذلك .

لم اقو على مخالفته انه كان على ثقة تامة من ذلك . لكنه لن يترك مستشفى الدكتور توماس حتى تصبح عيناه كعيون الناس !

وقد كتب الى احد اصدقائه يقول « كنت اعتقد ان الرجل الرفيع نحيف كالعصاة والرجل العريض منبطح كمضرب الكريكيت » !

وقد قال لى وهو يودعني انى اريد ان اكتب لحضرتك لكن عينى لاتقويان علي التحديق فى الورق اكثر من لحظة ... لقد شعرت بحزن عميق عند ما رأيت وجه الانسان مختلف تماما عما كنت اتخيله وأتمناه .!!

الحياة نضال

قصة للاديب حسن فتحي خليل

ركب سيارة فانطلقت به تسابق الريح عائدا الى داره . وما ان وصل حتى جري الكل لاستقباله . هذا يفتح باب السيارة وذاك يسنده من كتفه والآخر ينفض التراب عن حذائه . نزل منتفخ الأوداج شامخ الأنف ينثر حوله نظرات الكبر والاحتقار وكانت الرءوس أمامه منحنية في اكبار وإجلال .

وما كاد يخطو بضع خطوات حتى برز له شخص شاحب اللون لاتكاد قدماه تقويان على حمله . . له نظرات منطفئة اللمعة تعبر عن ضنك وتعب وبؤس . يرتدي خرقا مهلهلة يظهر تحتها جسمه الهزيل . تقدم نحو السيد ومد له يده في ذلة واسترحام وقال .

— بضع دريهمات مما وهبك الله ياسيدي أشتري بها قوتا لاطفالي. أنا فهمي صديقك القديم ألا تتذكرني .

نظر الغني فوجد ذلك الجسم المضنى أمامه تكسوه خرق بالية فعبس وساءل نفسه كيف يجرؤ هذا القذر أن يتقدم منه وهو السيد العظيم الجاه الواسع الثروة .

فنظر الى الخدم نظرة غيظ ثم عن أمره بابعاد ذلك القذر عنه خاطبهم بعينه ثم أمرهم بلسانه أن يبعدوا ذلك الانسان الحقير . قالها وكأن قلبه قد قد من صلب أو فولاذ ولم يجد هذا المعدوم الحظ نفسه إلا وهو محاط بجمع من الخدم الكل ينظر اليه بعين يتطاير منها الشرر . فأدار عينيه حولهم وخاطبهم هو الآخر بهما . . ولكن خطابه كان استعطافا لهم كانت نظراته حائرة بينهم وكأنه يقول .

— ارحموني . . ارحموني . . أأنتم كسيدكم لربما وجد بينكم من هو لين القلب

ولكنه وجد نفسه ملقى على « الرصيف » والدماء تسيل من وجهه والعرق يتصبب باردا من جسمه وهو لايدري من ذلك شيئا بل كل مايتذكره أنهم أرادوا إبعاده عن سيدهم وأراد هو أن يتخلص منهم .

ثم عاد الى منزله بعد جهد نال من قواه وما ان رآه أطفاله حتى هرعوا اليه وتعلقوا بأطراف ثوبه يسألونه عن الأشياء التي أحضرها معه لهم . ولكن أين تلك الأشياء وجيبه فارغ لايحوي غير الهواء . وارتمى الرجل على الارض فاقد الحس فالتف حوله أولاده وصاروا ينادونه .

— بابا . . بابا . .

ولكن من يجيب . . فذهب أكبرهم الى والدته يخبرها أن والده لايجيبهم فجرت المسكينة نحو زوجها وقلبته بين يديها ثم طلبت من أولادها أن يأتوا لها بقليل من الماء وقطعة من البصل ... وبعد قليل استيقظ من غيبوبته ونظر حوله فوجد زوجته وأطفاله يحدقون فيه بالبصر وقد انفرجت شفاههم عن ابتسامة حلوة وفاضت عيونهم بالدموع . دموع الفرح ممزوجة بدموع الألم وسألته زوجته

— مابك

فقال في صوت أشبه بالهمس وقد اغرورقت عيناه بالدموع .

— لاشيء — هي المقادير . . هي المقادير

ثم أخذ صوته يرتفع شيئا فشيئا فاذا به مازال يقول .

— هي المقادير . . هي المقادير

وصمت وهو يحدق أمامه تحديقا تائها ثم نهض بغتة وهرول نحو « درج » وفتحه ووقف أمامه ينظر في شيء لامع داخل هذا الدرج . وتغيرت ملامحه فأصبح مخيفا . عيون

نارية . ووجه متقلص . فصاح الأطفال صيحة رعب وتعلقوا بجلابيب أمهم .

وأخيرا أخرج من الدرج السكين ورفعها يريد ان يهوى بها على موضع قلبه . ولكن فى هذه الساعة الرهيبة قابلت عيونه عيون زوجته وأولاده . كانوا يرتجفون وينظرون اليه فى ألم وحسرة مستعطفين باكين .. وطالت نظرته اليهم . وأخيرا أحس يده تنزل الى جانبه وسمع صوت السكين تقع على البلاط وارتمى الرجل على أولاده يحضنهم ويقبلهم والدموع تسيح على وجهه مدرارا ثم جلس تائه الفكر شارد اللب زائغ البصر واستغرق فى تأملات طويلة وأطفاله يهمسون في أذن أمهم يسألونها ما الخبر . . ولكنها لا تجيبهم بل ظلت صامتة هى الأخرى . جلس يفكر ويتأمل .. يعبس تارة ويبتسم أخرى . . يتجهم وجهه ويتطاير الشرر من عينيه حينا .. وتبدو إشراقة جميلة على وجهه حينا . . تملكته إحساسات مختلفة واختلجته شعور متباينة . .

جلس يفكر فى حاله التى هو فيها .. فى فقره المدقع الذى يعيش تحت أجنحته ويقارن بينه وبين ذلك الغنى العاتى الذى تضيق خزائنه بالاموال بينما هو يبحث عن قرش فلا يجده . تصور ذلك المنظر المؤلم حين مد يده اليه يسأله نقودا يسد بها رمق أطفاله ولكنه أهانه إهانة مذرية ثم انفرجت شفتاه فى صوت كالهمس

« أين كرامتى وأين عزة نفسى . كيف رضيت أن أمد يدي الى ذلك الرجل المتكبر المتعجرف الذى كان منذ أعوام مضت فقيرا نعم كان فقيرا مثلى يلتمس القوت فى دكان حقير ولكن الاقدار ساعدته فاغتنى وتكبر

وظل يفكر طويلا وهو ينظر الى أولاده تارة والى نفسه أخرى . ينظر فيها يرتدونه من خرق بالية .. ينظر الى بطونهم الخاوية وقد هبطت من شدة الجوع . فثار فى نفسه وعلت وجهه كآبة . . . ولكنه . . بعد قليل .. أحس بشعور غريب يتملكه . شعور جديد لم يكن يعرفه قبل اليوم فقام منتصبا وقد اكتسى وجهه باشراق عجيب وعانق زوجته وأولاده عناق فرح وغبطة والكل متعجب لحاله ثم جري نحو الباب وهو يقول .

— لم لا أكون مثله .. لم لا أعمل وأكسب من عرق جبيني .. الحياة نضال والعامل فيها هو المنتصر . .

وخرج لا يلوى على شىء

حين يصعد القمر

عن الكاتبة الارلندية ليدى جريجوري

ليدي جريجوري كاتبة كبيرة ظلت تغذى المسرح الحلي في دبلن بمسرحيات قوية فترة طويلة وهي ككل كتاب أيرلندا لها اسلوب هادىء رقيق يثير في النفس الاحساس بالعطف والرأفة و (حين يصعد القمر) احدى مسرحياتها التي نجحت نجاحا كبيرا جعل النقاد يطلبون عرضها في لندن ولقد مثلت هناك في احدى المسارح الكبرى ولاقت نفس النجاح

على رصيف الميناء الهادىء وفي الظلام حين تنساب أشعة القمر من منبعها البعيد العالى فتكسب الجو خشوعا ورهبة وقف جنديان يتحدثان بصوت خافت ضعيف كان الرصيف خاليا إلا من صندوق كبير الى جواره سلسلة ضخمة ولم يكن هناك عدا ذلك سوى السلم القليل الدرجات المؤدي الى البحر ولم تكن تسمع في ذلك الهدوء العميق سوي همس الجنديين، الذاهب مع نسيم الليل نحو المحيط الممتد الي الأفق البعيد. يأتى أحد الضباط الى الميناء ويبدأ الحديث مع الجنديين فنعرف ان الثلاثة يبحثون عن مكان يليق لوضع إعلان عن رجل تطارده العدالة ونجد أنهم ينتهون الي ان الصندوق مكان مناسب فيقوم أحدهم بلصق الاعلان، ولعل مجيء هؤلاء الثلاثة فى ذلك الوقت المتأخر من الليل الى الميناء يوضح لنا الفكرة التي جالت فى رؤوسهم عن الطريقة التى سيتبعها الرجل الذى يريدونه فى الفرار من وجه العدالة الي خارج البلاد والواقع أنه لم يكن هناك غير هذه الطريقة وكان المرجح ان الرجل سينفذ خطته في هذه الليلة إذ كان المنتظر أن يأتي بعض رفاقه فى قارب ويمرون بالميناء فيلقاهم هو على السلم النازل من الرصيف وبذا يتم الهرب.

بعد ان يلصق الجندى الاعلان يقف أمامه قليلا ثم يقرأه فى بطء (شعر أسود وعيون سوداء حالكة ووجه عطوف وقامة معتدلة) يتوقف عن إتمام القراءة قائلا. إني سيء الحظ إذ لم تساعدنى الظروف فأراه قبل ان يقدم على ارتكاب ما أقدم عليه، لقد سمعتهم يقولون انه رجل عجيب، وانه هو الذى كان يضع الخطط لرفاقه ويكون دائما في المقدمة - يكمل الشرطي حديثه فنفهم ان الرجل الذى ينشدونه اعتبر مذنبا لانه عارض الحكومة المغتصبة وكان يسعى لتنال بلاده حريتها. ويواصل الجنديان حديثهما بعد رحيل الضابط فنصل الي بعض معلومات أخري منها ان الحكومة قد عولت على منح مكافأة قدرها مائة جنيه لمن يمكنه القبض علي ذلك الرجل وان الشرطي المكلف بمراقبة الميناء هذه الليلة يود لو أن ذلك الرجل يأتى أثناء دوره في المراقبة فهو رجل فقير رزقه الله أطفالا كثيرين. وان زوجته امرأة ضعيفة (يتنهد الرجل ويسود الصمت بينهما يجيء الجندى الآخر رفيقه المكلف بالحراسة ثم يتركه ويذهب بعد أن يدعو له بالحظ الحسن يقف الجندى جوار الصندوق يشخص الى البحر الساكن إلا من موج هادىء خفيف لكن يطرق سمعه فجأة وقع خطوات بطيئة آتية من الناحية الأخرى للرصيف ثم يظهر رجل فقير في ثياب رثة يتقدم فى تثاقل.. يصيح الشرطي) الى أين انت ذاهب؟ قف!.

الرجل. إنى مغنى فقير أتيت لأبيع بعض هذه القطع الى البحارة (يشير الى بعض قطع موسيقية فى كيس معه ثم يتابع سيره)

الشرطى! قف! ألم أقل لك أن تقف السير فى هذا الطريق غير مباح.

الرجل. حسنا، من القسوة أن يكون الانسان فقيرا.. إنى لم أجد طول حياتى من ينظر الى بعين رحيمة

الشرطي. من أنت؟

الرجل. إسمى جيمي ولش ياسيدي ومهنتي موسيقي متجول!

الشرطى. ما الذى أتي بك الي هنا؟

الرجل. عيشى ياسيدى.. لقد قطعت مسافة طويلة حتى وصلت الي هنا.. كنت مقيما فى آسيزس

الشرطى. حسنا اذا كنت استطعت المجيء من ذلك المكان البعيد، لاريب أن فى مقدورك الذهاب الي أبعد من ذلك!

الرجل. كما تريد.. كما تريد ياسيدى.. ها أنذا ذاهب (يتجه نحو السلم)

الشرطى. ابتعد عن هذا السلم، قلت لك ان المرور ممنوع من ذلك الطريق

الرجل. سأجلس فى أعلى درجات السلم عسى ان يأتي أحد البحارة فيأخذ قطعة بأي ثمن يمكني من شراء عشائى، إن البحارة لا يعودون الي السفن إلا فى وقت متأخر ياسيدى.

الشرطي. إذهب من هنا فلن أسمح لأى إنسان بالبقاء على الرصيف هذه الليلة

الرجل. حسنا ياسيدى، سأنزل علي رغبتك، الفقراء دائما هم الذين يقاسون الحياة المرة.. لكن ألا تأخذ مني إحدى هذه القطع؟ (يقدم اليه إحداها ويبدأ الغناء بصوت رائق حنون.. فينصت الشرطى الى الأنشودة العذبة فى صمت حتى تنتهي)

الشرطى. لم أنت واقف هنا؟ ألم أقل

لك ان تذهب (يضع الرجل مقطوعته في كيس ثم يتجه مرة أخري نحو السلم الموصل الى البحر .. يمسكه الشرطي من ثيابه الممزقة ويدفعه الى الجهة الأخري. أمام الاعلان يلقي عليه الرجل نظرة سريعة ثم يقترب من الشرطى)

الرجل . أظن أني أعلم لم انت واقف هنا هذه الليلة .

الشرطى . ماذا ماذا تقول ؟

الرجل ـ وأعرف الرجل الذى تنتظره أعرفه جيدا ! عفوا .. إني ذاهب !

(عندئذ يهتم الشرطي بذلك الرجل الغريب ويجتهد ان يدفعه الى التصريح ببعض مايعرفه عن الرجل الذى يطاردونه)

الرجل . لقد رأيته في الريف ، هو هادىء كهذا البحر ولكنني مع ذلك لاتستطيع إلا الصمت والسكون في حضرته وهو يجيد استعمال جميع الأسلحة حتى القديم الذى بلى ولم يعد يحمله أحد . . أما قوته الخارقة ياسيدى ، استطاع ان يقتل أحد مطارديه بواسطة حجرة قذفها في وجهه . (يدخل هذا الحديث الخوف الى قلب الشرطى فيقول في صوت ضعيف ـ إن رجال البوليس دائما معرضون لخطر الموت)

الرجل . هذا صحيح فقد تكون واقفا كما انت الآن ناظرا في ذلك الاتجاه متوقعا انه سيأتي منه ثم تشعر به فجأة واقفا الى جوارك (يتابع الرجل حديثه بهذه الطريقة فتزيد مخاوف الشرطي ويرجو الرجل ان يبقي معه للمراقبة وفي النهاية يقتسمان المكافأة . يوافق الرجل فيجلسان سويا على الصندوق وظهر أحدهما ملاصق لظهر الآخر ويشعل الرجل سيجارة ثم يبدأ الغناء في صوت حنون خافت .

حين سرت بين التلال ورأيت السهل الاخضر البعيد

وقفت أشاهد ابتسام الطبيعة للسهل الجميل .. للصخور .. وللينبوع القريب

وعلى صخرة عالية وقفت أنظر الي الوادى العميق

فسمعتها تغنى وتنادى جرانويل المسكين عند المغيب .

(يتوقف الرجل عن غنائه حينما يسأله الشرطى إن كان متيقظا لما قد يقع فيجيبه ان عينيه لن تغفلا ، يرجع الرجل الى غنائه لكن لا يلبث الشرطي ان يقاطعه مرة أخري إذ يقول انه ترك بعض فقرات من القطعة التي ينشدها)

الرجل . انك على صواب ياسيدى . . ولكن أليس غريبا ان رجلا مثلك يعرف قطعة كهذه (يسكت الرجل فجأة ويبدو ان فكره قد ذهب بعيدا وأنه يحلم ، يسترد حديثه في صوت حالم)

الرجل . ربما . . ربما ياسيدي في تلك الايام العزيزة التي مضت . . والتى مضت معها سعادة الانسان . . فترة الطفولة الحلوة كنت تجلس على سور حديقة مهجورة بنفس الطريقة التى تجلس بها الآن على هذا الصندوق وحولك الصبية الصغار تغنون جميعا قطعة جرانويل (يوافق الشرطى باحناء رأسه) وربما الرجل الذى تنتظره هذه الليلة كان يجلس معك على نفس السور يردد المقطوعة مع بقية الصغار . . إنه عالم غريب . . ومن الجائز أيضا ان أحد الصبية حينذاك قدم اقتراحا صغيرا يقصد به تحرير الوطن ثم وافقت انت على هذا الاقتراح . . إنه عالم مملوء بالعجائب .. حين ترى الأم طفلها يحبو أمامها على الارض تبتسم له في حنان لكن هل هي تعلم إن كان العالم سيبتسم ايضا في حنان لطفلها الذى مازال يحبو ..!

الشرطى . هذا كلام غريب . . لكنه صحيح . دعني أفكر فانه لو لم يكن ماوقع وقع فعلا . لو لم يكن لي زوجة وأولاد ولو لم أكن أنا من رجال الشرطة من يدرى فربما كنت أنا الرجل الثائر الذى يبحث له عن مخبأ في الظلام يقيه أ ين رجال الشرطة .. ثم ربما كان ذلك المختفي في الظلام هو الذي يجلس في مكاني فوق هذا الصندوق من يدري .. من يدرى !

(عند ذلك يطرق سمع الشرطى صوت مجاذيف تجذف بهدوء آتية جهة السلم) ولكن في هذه اللحظة يغنى الرجل .

والآن أخبرني شاون أو شارلى

أين سيكون جمعنا

في البقعة الهادئة جوار النهر

المعروفة تماما ى ولى

يصيح الشرطى في غيظ . اسكت . . اسكت ! لكن الرجل يتا م غناءه

كلمة أخرى لنعرف الخبر

ثم انفخ الارغول لنسير

ضع سلاحك على كتفك

وأقبل حين يصعد القمر

الشرطى . اسكت.. اسكت هذه إشارة لم (يقفز من فوق الصندوق ثم يقبض على الرجل) انك لست مغنى فقير إنك الرجل الذى أريده !

الرجل . إذن فقد عرفتني.. أنا الرجل الذى تريده . . أنا الرجل الذى وضعوا فوق رأسه مائة جنيه وعدوه مجرما (تسمع خطوات آتية ثم يظهر بعض رجال البوليس فيختفي الرجل وراء الصندوق ويقف الشرطي في وجوههم .. يسألونه في لهفة) ـ ألم تر شيئا ألم يأت أحد ؟ (يهز الشرطى رأسه الهدوء السائد على المكان .. ثم يصيح)

الشرطي . ماهذا .. إني أريد ان أخلو لنفسى هنا .. هل تتوقعون ان أحدا يقرب من هذا المكان وأنتم تثيرون كل هذه الضجة اذهبوا .. أرجوكم ان تذهبوا .

(يذهب رجال الشرطة الواحد يلي الآخر ثم يظهر الرجل من وراء الصندوق)

الشرطى . لماذا انت هنا الي الآن ؟

الرجل . إلى اللقاء ياسيدى . . لقد أسديت إلى جميلا لن أنساه . . وربما حين يعلو الفقير ويهوي الظالم .. ربما حين يصعد القمر مرة أخرى أستطيع ان أرد لك هذا الجميل (يختفي الرجل في الظلام)

الشرطى . رباه ! . مائة جنيه . . مائة جنيه مكافأة .. إني أعجب الآن هل فعلت الصواب !

احمد أنيس
كلية الآداب

هل يتزوج جلال بسعاد ؟

مازال البريد يمطرنا وابلا من الرسائل رسائل القراء والقارئات رداً على هذا الاستفتاء وقد دلتنا هذه الردود بكثرتها على ناحية من نواحي التفكير الاجتماعي عند الكثيرين من قراء هذه المجلة . ونحن نفخر لهذا الاهتمام ببطلة القصة المنكودة الحظ .. ونحن أمام هذه الردود الكثيرة التي تطلع علينا كلما زارنا البوسطجي المسكين الذي ينوء تحت ثقلها نرانا مضطرين أن نقفل باب هذا الاستفتاء في العدد القادم كما اننا سنعلن فيه عن اسماء الفائزات والفائزين في هذه المسابقة الطريفة .

وكما نشرنا بعضا من آراء القراء في الاسبوع الماضي فانا ننشر على هذه الصفحة بعضا آخر مما حمله الينا البريد هذا الأسبوع فقد جاءنا من محمد مصطفي الشوربجي بالحقوق الفرنسية يقول . . . انه لا يصح لجلال أن يتزوج بسعاد . . . ان صاحب هذا الرأي لا يرى أي مبرر لسعاد وهو لا يوافق غيره ممن يجدون لها العذر مما احتاطها من ظروف قاسية لكنه يتساءل أي نوع من القسوة في ظروفها يضطرها لما أقدمت عليه . انه يرى أن سعاداً فتاة متعلمة كان الأجدر بها أن تعيش عيشة شريفة مشروعة .. كما يعتقد أنه من الواجب على جلال ألا يطيع قلبه ويتزوج سعاد بل يساعدها ماليا . . ولعل القارىء يوافقنا في الرأي لو قلنا له أن سعادا لا تريد نقود جلال . . . ولو انها احتاجت الى نقوده لذهبت اليه قبل أن تسقط في الهوة التي مازالت تتردي في أعماقها

وكتب الينا صاحب السعادة اللواء محمد باشا فاضل بالقاهرة يقول أنه يرى أن تشبث جلال وتعنته لاعتقاده انها أهانته وموت خالتها وحبها القوي لجلال والفاقة التي كانت فيها بعد الغني سببت تدهور سعاد . . .

ويرى أن حبها القوي لجلال هو أول عامل نفساني اضطرها الي تلك التضحية القاسية والا لكانت تزوجت من غيره انها أرادت أيلامه بسقوطها هي ...

لكنه يرى أنه من واجب جلال أن يقبل توبتها ويعمل على اسعادها مضحيا بكل شيء في سبيل ذلك .

وأرسلت الينا الآنسة س.ص . بالظاهر تقول انها لا تقر سعادا على سقوطها .

(انها متعلمة ياسيدي .. كان يجب عليها أن تسلك أي طريق آخر . . . أن تعيش شريفة . . . لا أدري ياسيدي كيف سببت حب جلال ألم يكن نصب عينيها انها لو أحبته حقا لما ضحت ... ان الحب الحقيقي يسمو بالنفس الى أعلا مراتب الكمال ونحن نفخر برأي الآنسة المحترمة لكننا نقول أن الكمال النفساني كثيراً ما نصل اليه بطريق تعذيب الجسم وايلامه . . . عفوا ياسيدي المحرر فأنا كفتاة لا أقر نفسي على هذه القسوة فلن أتركها في هذا الوسط لتكفر ويكفيها ماذاقت خلال سبع سنين .. وليس على جلال الا أن يرتب لها بعض المال لتعيش شريفة ما امكنها رحمة بها وشفقة عليها لا من أجل الحب وحده .. ان جلال سينساها : ان مجرد التفكير في انها امرأة تمتع بها الكثيرون قبله سينسيه ذلك الحب .)

وكتب احمد اسماعيل خليل بقسم المساحة المحلي باسكندرية يقول لجلال (هل تجد في نفسك الشجاعة الكافية أن تراها . . ترى تلك التي وضعت قلبك بين يديها . . تراها اليوم تتخبط في ظلام الحياة مضرجة بدماء الدعارة وقد ارتمت تحت قدميك باكية متوسلة .. أين قلبك يا ترى ساعة أن تراها كذلك كيف تسمع صراخها تستنجد بك ولا تهرع لزواجها . لا تكن محبا لنفسك .. انها قد تنتحر ان تركتها أنت دعك من

ظواهر الحياة .. ولا تهتم لما قد يقوله الغير عنك وعنها ان كنت تشعر حقا بحبك لها .. تزوجها ولا تردد)

ويقول م.م. بدر برمل الاسكندرية ان جلال لايحب سعاداً حقا لو كان يحبها لتتبع أخبارها . . . وسعى اليها وواساها ولبس عطفه عليها فى تلك الليلة إلا لأنه تأثر من الحالة التى رآها عليها فى المرقص أن جلال سيظل دائماً يسائل نفسه ان كانت حقا قد تابت التوبة النصوح ستبادله دائما عوامل الشك والريبة فى أقل حركة من حركاته .. انه لو تزوجها لا بد سيشقى فى نفسه مهما تظاهر بغير ذلك

وكتب الينا احمد عبدالله بسيم مهندس بلدية سمالوط ردا قرأناه اكثر من عشر مرات باحثين عن رأيه في ذلك الاستفتاء فلم نخرج من بين سطوره بطائل ولعله قد سهى عليه أن يرسل رده مع الخطاب الذى وصلنا منه .

وجاءنا من الدكتور راغب لوقا مفتش صحة البدارى يقول انه ليس لنا أن نلوم سعادا على سقوطها بعد تلك الصدمة القاسية التي سببها لها جلال بغضبه منها وتركه اياها انما هو اليأس القاتل الذى سبب لها ذلك السقوط .. انها تحبه رغم اساءته اليها ورغم قضائه عليها . أولم تلجأ اليه بدافع الحب تستنجد به أن يتخذها زوجة .. أن ينتشلها من تلك الهوة السحيقة أن يعوضها عما فات وأن يدخل الى قلبها المعتم بعضا من النور .. وهو يرى أن أقل ما يمكن لجلال أن يفعله هو أن يتزوج من سعاد حتى يعوضها بحنوه وعطفه عن قليل مما رأته وتحملته بسببه

ولعل أحسن ما في رد (ش) بالفيوم هو قوله (ربما ياسيدى الاستاذ جلال كان بكاؤك شفقة عليها لاحبا لها وإلا لو كنت حقا تحبها لما تخليت عنها ساعة ان أعطتك النقود .. أوجد لها عملا محترما ترتزق منه .. أنقذها مما هي فيه أما ان كنت تحبها فانس كل شيء واعمل على اسعاد قلبك وقلبها ..)

وكتبت الآنسة ش . ق . عدوى من الاسكندرية تقول : لقد أرادت سعاد مساعدته فى فقره رغم رجولته وقدرته على الكسب .. فهل من الشهامة أن يتخلى عنها وقت احتياجها .

ان جلال هو الشخص الوحيد الذى يمكنه إصلاح حالها ولا أدرى ياسيدى كيف يمكنه أن يتوانى لحظة واحدة ويقف بعيدا عنها وهى في تلك الحال التعسة المحزنة ..

يجب عليه أن يلمحى عار سبعة أعوام سببه هولها . . كيف يمكن لرجل أن يقسو الي هذا الحد . . لا بد أن يكون جلال ضعيف العزيمة رغم كبريائه وتصابيه . .

كما كتب الينا محمد فتحى أبو الفضل بالزقازيق يحبذ زواج جلال بسعاد ويقول.. انه مادام يحب سعاد او يعرف تماما انها تحبه فيجب أن يتزوجها . . واذا كان يخشى الناس فعليه أن يتعدهو وهى الي بلد آخر بعيدا عن القاهرة حتى يعيشا سوية فى سعادة

وهنا ، ونحن نعتقد بخطأ هذه الفكرة ولو أن جلال ترك القاهرة من أجلها وذهبا بعيدا الى بلد أخرى واعتقد ان ذلك كانت تضحية منه لما نسيها أبدا وسبب له ذلك فى المستقبل التعب والشقاء .

وأرسل الينا صالح ابراهيم كمسارى المترو بمصر الجديدة يقول انه يجب على جلال أن يتزوج سعادا ويذكر جلال بالسبب الذي قاطع حبيبته من أجله أليس ذاك السبب مصداقا لحبهـا . . ثم هو يذكر جلالا بتوبة سعاد التي تريدها على يديه والتى هي أكبر دليل على حبها القوى له ثم هو يختم رسالته بقوله ولو دلت التجربة على عدم توبة سعاد التوبة الحقة فان طريق الخلاص منها سهلة ميسورة

وجاءنا من الآنسة العباسية بالقرشية تقول (ألم يدفع الخجل والعزة معا بجلال فهجرها . . وما ذنبها هى فى ذلك . . ثم هى بعد ذلك احتاجت الى المال وغلبتها الرغبة في البقاء فأرادت أن تبقى فلم يساعدها حين كانت أعذر ماتكون اليه . . انه هو الذي رمي بها في تلك الهوة التى هشمت سمعتها وحطمت شرفها .. فله ياسيدى الآن بل حق عليه أن يكفر عن جناية حماقته بانتشالها وزواجها ويكفى ياسيدى أن يحبها وسيسعد قلبه وقلبها . .)

وقال مصطفى بدوى انه فى رده يحتم على جلال أن يضحى بكل شىء لديه . بسمعته وكرامته ومركزه وكل ماهو عزيز لديه .. أو لم ترد التضحية فى سبيله ألم تحاول مساعدته بمالها . اعتقادا منها انه ماله هو الاخر ولم تكن واثقة ان كبرياءه سيقلبه الى هذا الحد . . انه أساء اليها وأشقاها وتركها وحيدة . . ودفعها الى طريق الغواية . . لايجب أن يفكر فى ماقد يقوله الغير . . ان كان يحبها حقا وجب عليه اسعادها بل اني أري انه لو لم يكن يحبها ا . . . . الكافى فعليه أن ينتشلها بعيدا جدا عن الحياة التعسة التى تحياها . . . ولسعدها ان كانت له حقا نفس أبية مضحيها بكل شىء في سبيل راحتها حتي تنسى شقاء السنين السبعة التى مرت بها . .

هذا طرف آخر من ردود القراء على هذا الاستفتاء ، وسنعلن اسم الفائزين فى العدد القادم كما اننا سننشر بعضا مما تبقى عندنا من الردود .

رأى آنسة

أن المرأة المثقفة تلجأ الي طريق أكثر سخاء

(من قال ذلك ؟) المحرر

سيدى .

مارأيك فى سعاد ؟ . هل لا زلت مصرا علي أن الأستاذ جلال لايليق به أن يمنحها اسمه ؟ أوه ياسيدي كيف قلت هذا ؟ إن سعاد الآن فى أشد حاجة اليه بل انها لم تكن في يوم من الأيام كفؤاً له أكثر منها الآن . . هذه المرأة التى ضحت شبابها وعزتها وسعادتها من أجل من أحبت أليست في حاجة إلي الراحة بعد هذا العناء ؟

لقد نصحته بتركها لأنها لم تعد الفتاة الطاهرة التي عرفها . . كم أنت قاس في ذلك ياسيدى . . . إنها قد سارت فى طريق وعر ولكنها كانت مسوقة ولم يكن فى وسعها أن تقاوم التيار الجارف . . توفيت خالتها التى كانت تعولها ولم تجد من يوفر لها أسباب الراحة والسعادة . . أصبحت ولا عائل لها فماذا تفعل ؟ من أين تأتى بالمال حتي تستطيع أن تعيش كما اعتادت ؟ . . انها امرأة على جانب من الثقافة والمرأة المثقفة اذا احتاجت الى المال تسير فى هذا الطريق الوعر على الرغم منها . ربما يكون في رأيى هذا بعض الجراءة ولكنها الحقيقة . . ان امرأة الطبقة السفلي اذا احتاجت الي المال تلجأ الى الاشتغال كخادمة لقاء أجر بسيط تقنع به لأنه يكفى مطالبها . أما المرأة المثقفة فتلجأ الي طريق آخر أكثر سخاء .

إن سعاد تعيش فى جحيم من الآلام . مهما عبثت ومهما أفرطت فى الشراب لا بد أن تحين ساعة تخلو فيها الى نفسها فتبكي وتشقى ألا يكفى هذا العذاب وهذه الدموع لمحو خطيئتها

لابد انه قد عرضت لها فرص للزواج ولكنها رفضتها وآثرت ان تظل مخلصة لمن أحبت

ولا تنس ياسيدى ان الأستاذ جلال قد علم بخبر وفاة خالتها وبأنها اصبحت لاعائل لها فلماذا لا يتقدم لمساعدتها فى هذا الوقت لاسيما وانها لم تسيء اليه ؟ انه الملوم ومع ذلك فقد دفعت سعاد الثمن غاليا . . سبع سنوات شقاء وعذاب . . . بل سبع سنوات فى جحيم .

زيزى

سفر ابراهيم لاما مخرج شبح الماضى الى فلسطين

لاختيار المناظر التى ستظهر في شريطه الجديد والاتفاق مع بعض ممثليه

يعمل الاستاذان ابراهيم وبدر لاما فى نشاط عجيب لاعداد المعدات اللازمة لاخراج شريطهما الجديد الذى تحدثنا عنه فى العدد الفائت من (الخامسه) ومن بوادر هذا النشاط سفر المخرج الكبير الاستاذ ابراهيم لاما فى الاسبوع الماضي الي فلسطين لاختيار المناظر التى ستظهر فى هذا الشريط والاتفاق مع الممثلين الذين سيشتركون فى الظهور فيه مع أبطاله المصريين وفى طليعتهم النجم السينمى المحبوب بدر لاما

وقد حمل الينا البريد الفلسطينى رسائل عديدة يتحدث فيها الذين بعثوا بها الينا عن زيارة الاستاذ ابراهيم للقطر الشقيق وترحيب الفلسطينيين به ترحيبا يتناسب مع نجاحه في شريطه الاخير «شبح الماضى» ومقدرته فى الاخراج السينمى. كما تحدثوا عن طواف مخرجنا الكبير بلاد فلسطين لاختيار الاماكن التي سيجرى فيها تصوير مناظر الشريط، وقد أعد لذلك آلة تصوير دقيقة استحضرها أخيرا من أميركا لالتقاط صور مبدئية لهذه الاماكن لمعرفة صلاحيتها للشاشة البيضاء

وكان حماس الشعب الفلسطينى العربى عظيما لهذه الدعاية الواسعة التى سيقوم بها هذا الشريط المصرى للاقطار العربية. ولهذا كان الاستاذ ابراهيم يلقى من الشخصيات البارزة التى اتصل بها فى فلسطين حفاوة كبيرة ومساعدات جمة تدل على مقدار ما يكنه شعب فلسطين العربى لجيرانه المصريين من تعظيم وتقدير

والحق ان الاستاذ ابراهيم لاما انما يؤدى بزيارته الفنية هذه خدمة كبيرة لمصر تدل على مقدار ما وصلت اليه من نهوض في عالم السينما. ولا يصدر هذا العدد حتى يكون قد عاد الى مصر ليتم هو وشقيقه الاستاذ بدر باقى المعدات اللازمة للرحيل الي الاقطار الشقيقة فلسطين وسوريا وشرق الاردن هما وممثلو الشريط وممثلاته ومصوروه ومساعدوهم .. الخ

وما يزال التكتم شديدا حول موضوع هذا الشريط الذي يجمع فى حوادثه بين أقطار الشرق الادنى، ولكنه على كل حال فريد فى نوعه وفي شخصياته .. وهو فريد لكونه مأخوذ من صميم الحياة وليس للخيال نصيب فى حوادثه التى وقعت فى وقت من الاوقات ووجد فيها الاستاذان ابراهيم وبدر موضوعا خصبا مليئا بالحوادث والمفاجآت فاستعدا لاخراجه على الشاشة

أما ما هو اسم هذا الشريط، فهذا مالم نعرفه الى الآن .. ونكتفي بأن نطلق عليه مؤقتا اسم «شريط المفاجآت» !

جوان كروفورد لا تشرب الا الماء القراح

وايفيلين فينابل تكره اللحوم علي اختلاف أنواعها

يعمد الكواكب في هوليوود الى الظهور فى أدوار تظهر فيها الممثلة فى سن دون سنها الحقيقي وذلك للمحافظة على مركزها الحصين على اللوحة الفضية ومحبة جمهور السينما لها . فاننا نرى مثلا أن الممثلة التى فى سن الخامسة والعشرين تبدو كأنها فى سن الثامنة عشر والتي فى سن الثلاثين تبدو كأنها ابنة العشرين .

تبقى الممثلة فى الاستديو طيلة يومها تعمل وتكد بين الاضواء المشرقة وعدسة التصوير اللامعة فتبذل جهدا لايستهان به فى تمثيل دورها واتمام عملها وأخيرا تراها فى صحة جيدة يشرق وجهها عن ابتسامة عذبة واغراء فاتن عميق اليك (كلوديت كولبير) مثلا تلك الممثلة المحبوبة التى أضافت انتصارا جديدا في فلم (كليوباتره) الى انتصاراتها السابقة تراها قد أدلت ببعض النصائح الثمينة عن الطريق القويم لكي تتمتع الفتاة بصحة جيدة والظهور في سن هو دون سنها الحقيقي .

(النوم والراحة التامة هما عماد كل شيء) هكذا تقول كلوديت (فان المساحيق ومختلف أنواع الكريم والادوية لا تعطي الكمال الذى تنشده كل سيدة فما هى الا علاج وقتى سرعان ما يزول)

(مهما فعلت الممثلة أو العاملة ومهما بذلت من مجهود فى عملها المضنى فانه في استطاعتها بكل سهولة أن تعوض ما فقدته إذا نامت طويلا ونالت قسطا عظيما من الراحة والهدوء وتتبعت نظاما خاصا فى أكلها ونومها) ثم صمتت قليلا وقالت (اذا اضطرتني الظروف لكي أبقى الي ساعة متأخرة من الليل فى الاستديو أو فى احدى الحفلات التي أدعى اليها من حين لآخر فانني



ايفلين فينابل مع تيم ما كوى

أقصد فراشى مباشرة للنوم بعد أن اتناول غذائي في اليوم التالى)

(إن جسم الانسان ما هو الا آلة تتحرك إذا وجدت الوقود الكافي الذي يعينها على الحركة . واذا عملت الآلة باستمرار فانها لا تقوم بعملها على الوجه الأكمل لن تكون فى حاجة الى الراحة التامة كما أن الجسم ينال راحته كذلك يجب أن يتمتع الجلد بقسطه من الراحة وأنى لا أجد الوقت اللازم لذلك الا حينما أقصد فراشى للنوم اذ تكون بشرتي بعيدة عن آثار الماكياج التى تسد مسام الجلد إلي حد ما وتعوقه عن التنفس)

أما (ايفلين فينابل) تلك الممثلة الناشئة التي بزغ نجمها على اللوحة الفضية أخيرا تعتقد أن الهموم والأحزان هما اللذان يجلبان للفتاة أو المرأة الشيخوخة قبل أوانها وتجعلها تجتاز هذا الدور الذي يقعدها عن أن تكون شعلة من النشاط والحركة مع أنها لم تكن قد تعدت بعد دور الشباب .

تكره ايفلين اللحوم على اختلاف أنواعها وترى أنها تعوقها عن التمتع بالصحة التى تنشدها والوصول الى السن الصغير الذي تريد أن تبدو به بين أصدقائها واقرانها وعلى اللوحة الفضية وهى تحب الخضروات والفاكهة وتكثر من تناولها

(إن نصيحتي للسيدات اللاتى يردن الاحتفاظ بشبابهن هى البعد عن الناس كلما أمكن والاقتصار على عدد معين من الاصدقاء فان كثرتهم تهدم قوة الانسان عبثا وكثيرا ما تقوم المجادلات والمشاحنات التي تسبب الهم والكدر)

وتعتقد (جوان كروفورد أن الوسيلة الوحيدة هى راحة العقل وهدوء البال فانهما يساعدان كل سيدة على التمتع بصحة جيدة) نرى كذلك أن جوان لا تشرب الماء القراح ولا تعمد بتاتا الى تناول المشروبات الروحية الا نادرا جدا حينما تضطرها الظروف لذلك. وهذا هو أحد الاسرار الذى تحتفظ به وتعمل به هذه النجمة الفاتنة

الألعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

الزراعة والبوليس

وللمرة الثانية تقابل فريقا هاتين المدرستين على أرض النادى الأهلى فى المباراة النهائية على كأس حشمت وانتهت هذه المباراة كسابقتها بتعادل الفريقين (١ - ١) رغم لعبها وقتا إضافيا وقد كانت كلتا الاصابتين فى النصف الاول من المباراة .



وكان الصواف يرتعد خوفا من الحكم

وقد ازدحم ملعب الامير فاروق على سعته بالمتفرجين من كل نواحيه ونحن نقرر أننا رأينا فى تلك المباراة جمهورا يزيد فى عدده عن جمهور أية مباراة أخرى رأيناها هذا الموسم ولا ننكر هذه الحقيقة ان الكثيرين من الرياضيين يهتمون بهذه المباراة بين هاتين المدرستين فهما تتنازعان دائما الأولوية فى الرياضة بين كليات الجامعات والمدارس العالية .. ورغم الحياة الرياضية البحتة التي يعيشها طلبة مدرسة البوليس فان طلبة الزراعة العليا يفخرون انهم خير من أبطال البوليس .

لقد دلت الزراعة فى هذه المباراة على تفوقها فى اللعبة فهى قد تعادلت مع فريق البوليس رغم تغيب اثنين من لاعبيها هما ابراهيم عبد الرحمن و « المعلم كرشو » لكن الزراعة لعبت الكرة حقا وقد لاحظ جميع النظارة التحسن الظاهر فى ألعابها هذه المباراة رغم ضعف بعض أفرادها ..

وقد أصابت البوليس مرمى الزراعة مصطفى كامل بعد رمية ركنية اعتقد مصطفى ان الكرة قد خرجت عن اللعب وشاركه مراد فهمي في هذا الاعتقاد فترك شفيق يلعب الكرة داخل المرمى وسط ذهول أفراد فريق الزراعة ورغم ذلك فقد عمل أشبال الزراعة جهدهم وأصابوا إصابة التعادل أثر رمية ركنية ثم الآخرون تمكن فيها الصواف من رمى الكرة داخل مرمى البوليس.

أعجبنا كثيرا فى هذه المباراة بالعاب مراد فهمى فقد أجهد نفسه كثيرا وصمد امام شفيق وسيد مرعى فلم يستفد فريق البوليس من ألعابهما . هذا رغم ان مراد كان في حالة عصبية في أول اللعب . وأحسن الصواف كثيرا كما أجاد عوض « بواب الزراعة » ولا نبخس زهير حقه فقد برهن على تفهمه أصول اللعبة ولا ندرى ما الذى منعه عن المران واللعب طول العام . .



ولعب شفيق الكرة داخل المرمى وسط ذهول فريق الزراعة

وقد أجاد حارس مرمى الزراعة فقد منع عن فريقه إصابات كثيرة محققة في النصف الثاني للمباراة والنصف الاول من الوقت الاضافى ويعز علينا كثيرا أن نقول ان سيد مرعى هجم بوحشية قاسية على مصطفى كامل والكرة بين يديه مما سبب ألما عظيما شديداً في يد مصطفى كامل اليسرى مما اضطره الي عيادة الطبيب ولعل السيد مرعى يلهو وسط اللعب انه يلعب بين السجون .

ولكن لا ندرى متى تعاد المباراة بين المدرستين رغم ما بلغنا من ان هذه المباراة ستعاد يوم الجمعة غدا ونحن نكتب هذا يوم الخميس . . لكن قد أكد لى أفراد الزراعة انهم لن يلعبوا يوم الجمعة مادام مصطفى كامل مريضا بيده وغير قادر على اللعب

وقد علمنا ونحن ماثلين للطبع أنه تقرر اعادة هذه المباراة اليوم

وقد قام الوجيه عباس بك فؤاد رئيس اللجنة الأولمبية بمدرسة الزراعة بنصيبه فى تشجيع فريق الزراعة مما سبب هذه النتيجة المشرفة للزراعة

بطولة القاهرة في العاب القوى

أقيمت هذه الحفلة يوم الاحد فى الاسبوع الماضى على أرض النادى الاهلي بعد أن كانت قد أجلت فى الاسبوع الاسبق .

وقد كانت هذه الحفلة فقيرة جدا في جمهورها ولعل ذلك راجع الي عدم الاعلان عن مثل هذه الحفلات .

وقد لاحظنا ان معظم المتبارين فى هذه المباراة كانوا من بين حرس جلالة الملك وكان من نتيجة ذلك أنهم فازوا باكبر عدد ممكن من المسابقات وكان أهم ما استلفت نظرنا من بين نتائج هذه الحفلة هو تفوق العداء الناشىء عبيد عضو النادى الأهلي في سباق ٤٠٠ متر ونحن يجب ان نفخر جيد فهذه أول مرة جرى فيها هذه المسافة وقد



لاحظنا عليه أثناء جريه انه عنده من الاستعداد مايهيؤه لو استمر فى المران للحصول على بطولة عالمية وقد كان وقته لهذه المسابقة ٥٣ وثلاثة أخماس ثانية وقد فاز الكابتن فيلين فى سباق ١٠٠ متر حواجز وكان وقته ١٦ ثانيـة رغم ان الكابتن فيلين قد سجل رقما قياسيا فى بطولة العاب القطر منذ أسبوعين

فى كرة السلة

وفى نفس يوم الاحد غصت أرض كرة السلة بالنادى الاهلي بالكثيرين من المتفرجين الذين حضروا لمشاهدة المباراة بين فريق النادى الاهلى وفريق الابراهيمية الذي هو بطل الاسكندرية لكرة السلة

وقد خلنا فى أول المباراة ان فريق الاسكندرية سيفوز على الاهليين لكن هذه الشوط انتهى بتعادل الفريقين ١٧-١٧ وكان جميع الشوط الثاني من حظ الاهليين الذين برهنوا على مهارتهم فى اللعبـة ولا تنكر الابراهيميين حقهم لكنهم كانوا يلعبون وقد ظهرت عليهم أمارات التعب ـ لعلهم لم يكونوا قد استراحوا من مباراتهم قبل ذلك مع فريق الشبان المسيحيين القـاهرى وقد فاز فريق الاهلي (٢٨-٣٣) وقد أعجبنا كثيرا بالحكم فقد هدد أحد المتفرجين بالطرد لمحاولة تدخله فى اللعب .

احتفال نادى التجذيف الملكى

كان بالأمس موعد افتتاح نادى التجذيف الملكي بالجزة فازدحمت العوامة الجميـلة التي جعلت مقرا للنادي بكبار الرياضيين فى مصر أو بالمغرمين بالرياضة من كبـار أصحاب المقامات السامية فى مصر وعلى رأسهم مندوب جلالة الملك معالى سعيد باشا ذو الفقار الذى كان فى استقباله حضرة رئيس النادى الدكتور فؤاد سلطان وقد ألقيت الخطب وتناول المدعوون الشـاى واستعرضوا أسطول النادي الصغير .

ونحن نأمل للنـادى الطفل نشأة قوية وروحا رياضية تنمو وتترعرع ونرجو ان تكون هذه العظمة التى قوبل بها افتتاح هذا النـادى دليلا على ماسيصادفه من النجاح في المستقبل .

فالتجذيف من أحب الرياضة الينا وهي رياضة يجب ان تجد بيننا بيئة خصبة تزداد وتترعرع وقد قال لي رئيس فريق التجذيف فى جامعة لندن إذ كان يضمنا مركب واحد وهو الذى يمثل جامعة لندن ـ قال لي عندما زار القاهرة فى العام الماضى انه يعجب وهو متأسف لعدم انتشار التجذيف بين المصريين انهم فى انجلترا يغبطونا حقا على مياه النيل التي تعتبر أصح مياه فى العالم للتجذيف

فريق المدارس العليا والجامعة

قد يزور فريق لكرة القدم يمثل منتخب الجامعة المصرية والمدارس العليا تل أبيب



فى يونيو القادم على أن تقام بين هذا الفريق وفريق الهابويل مباراتين فى كرة القدم تكون أولاها يوم السبت ٨ يونيو.. ونحن مازلنا نذكر النتيجة الغير سارة التى طلع علينا بها فريق الجامعة فى رحلته هذا الشتاء الي سوريا وفلسطين ونرجو للفريق التوفيق وللقائمين بأمر هذه الرحلة حسن الاختيار

الشيش فى الجامعة

وما دمنا نتحدث عن الجامعة والرياضة بها نذكر ان آخر حفـلات اتحاد الجامعة الرياضى أقيم بالأمس التي أقيمت فى حديقة الازبكية على بطولة ألعاب السلاح الأبيض بين طلبة الجامعة . وكان الاقبال على تلك المباراة ضعيفا جدا .

ونحن نعجب لهذه الظاهرة التي لاحظناها فى جميع الحفلات التى أقامها الاتحاد لبطولة الجامعة السنوية فقد كان الاقبال عليها ضعيفا جداً حتى من الطلبة أنفسهم ونحن لاندرى كيف نعلل ذلك لكننا نحزن كثيرا ويحز علينـا أن نرى الروح الرياضية بين طلبة جامعتنا تكاد تموت فى هذا الوقت الذى تطلع علينا فيه الاخبار الخارجية بنجاح الحفـلة الرياضية السنوية بين كيمبردج واكسفورد وكانت معظم الأرقام التى سجلها الطلبة فى تلك الحفلة تفوق كثيرا عن أرقام أبطالنا فى ألعـاب القوى انهم يعتمدون هناك فى إعداد فريقهم الأولمبي على الكثيرين من هؤلاء الطلبة. أما نحن فى مصر فانا نقرر بكل أسف أننا لايمكننا ان نتقـدم بواحد من ضمن كليتنا الى بطولات منطقة القاهرة هذا شيء يؤسف له لكن ما العمل ونشأة الطالب عندنا هى أبعد مايكون عن الروح الرياضية .

فى كأس الزخارف

تعادلت تجارة الجيزة المتوسطة مع تجارة الاسكندرية المتوسطة فى مباراتهما الثانية على هـذا الكأس التي أعيدت يوم الخميس الماضى على أرض طنطا الثانوية والمنافسة بين هاتين المدرستين قوية جدا وتؤكد كل من المدرستين أنها لابد أن تفوز بالكأس فالفائزة من بينهما هى التى ستفوز فى المباراة النهائية .

ونحن لاندرى ماذا تكون النتيجة لو استمر التعادل بينهما فى كل مبارياتهما



يهود مصر فى المكابياد الثاني

كانت نتائج مباريات فريق يهود مصر فى المكابياد العام الذي يقام فى تل أبيب حتى كتابة هذه السطور هى فوز نفوس الملاكم الاسكندرى ببطولة الريشة نهائيا

كما فاز فيلنسكى في المصارعة الرومانيـة وكان ترتيبه الثالث

وفاز فريق مصر ببطولة الشيش والسلاح وكان ترتيبه الثانى فى بطولة السيف

واستولت مصر أيضا على بطولة كرة السلة بعد أن هزمت فريق فلسطين ٣١-٣٠ وفريق رومانيا ٦١ ـ ٤٥

وقد اهتم بهود العالم أجمع بهذه الدورة المكابادية بتل أبيب وقد حضر لها فريق من أمريكا على رأسه ماكس بار بطل العالم فى الملاكمة والمستر نورمان رئيس المكابياد الامريكى كما حضر اللورد ميلشيت من انجلترا الذى تقام هذه الدورة تحت رئاسته

أين هذا الاهتمام بالرياضة من اهتمامنا نحن فى مصر

نادي السلطان حسين يهزم الأولمبي

لاندري ماذا جري للنادى الأولمبي الذي كان يفخر بانه بطل الاسكندرية ويعتبر من أقوى الأنديه الثلاثة الاول فى القطر . لكن نلاحظ جميع مبارياته الأخيرة كانت كلها انهزاما يتلو الانهزام وبالأمس الخميس



واصيب مرمى الاولمبي اربع مرات

تقابل فريق النادى الأولمبي بكامل قوته وبماضيه وتجربته فى اللعبة مع فريق نادى السلطان حسين الناشىء باسيوط . فانهزم الأولمبي هزيمة منكرة اندهشنا لها كما اندهش الكثيرون غيرنا لها .

انهزم الأولمبي (١ - ٤) وفريق نادى السلطان حسين يضم بين أعضائه بعض العناصر القوية من بين لاعبي الدرجة الاولى فى القطر حتى أصبح يعتبر من أندية الدرجة الاولى ولو أنه لم يشترك في ألعاب الدرجة الاولى هذا العام إلا أنه سيقيد ضمن أندية هذه المباريات فى العام المقبل

بطولة أوروبا فى المصارعة

طلعت علينا قرارات الاتحاد العام للمصارعة فلفت نظرنا من بين سطورها قرار الاتحاد بعدم اشتراك أبطال مصر فى بطولة أوروبا لعام ١٩٣٥ لعدم كفاية استعداد الابطال والاتحاد يفضل أن ينتظر الدورة الاولمبية ليقدم فريقه .

ونحن يتملكنا العجب لهذا القرار ونسائل أنفسنا مادام الاتحاد يقيم بطولات القطر فهذا دليل كافي على استعداد اللاعبين وبعد هذا يقول الاتحاد ان الابطال على غير استعداد . لو كان اعتذار الاتحاد عن التقدم لهذه البطولات لاسباب مالية لعذرناه ولو أننا لن نقره بأى حال على قراره عدم الاشتراك لانا فى أشد الحاجة الى مباراة عناصر غربية عن العناصر التى نجدها وسط ميداننا الرياضى لكننا على ما يظهر لا نريد أن نخاطر. ليت القائمين بامر الرياضة فى مصر يعلمون أنه ليس من شرط الرياضة فى شيء ألا تتقدم الى الميدان الا لتنتصر .

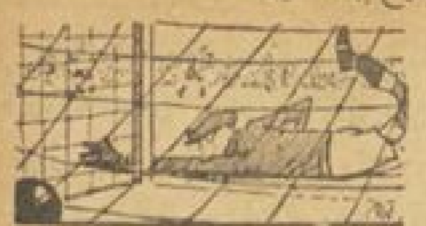
يوبيل المدرسة السعيدية

قرر الاستاذ كحيل ناظر المدرسة السعيدية إقامة يوبيل المدرسة يوم الجمعة ٢٦ الجارى وستقام حفلة السعيدية الرياضية السنوية فى نفس اليوم الذى سيشمل استعراضا عاما تقوم به فرقة كشافة المدرسة كذلك بعض الالعاب الرياضية يقوم بها الفريق المخصوص للمدرسة .

هذا غير مباريات ألعاب القوى كما أن المدرسة ستقيم مباراة بين فريق كرة القدم وبين فريق أبناء السعيدية القدماء وقد حددت لجنة اليوبيل آخر ميعاد لتقديم طلبات المتخرجين للاشتراك فى ذلك المهرجان العظيم يوم ١٦ الجارى

الترسانة والمختلط فى مباراة حبية

أقيمت هذه المباراة أمس ونحن نكتب هذا يوم السبت بين فريقى الكرة لهذين الناديين كان الاقبال عليها ضعيفا جدا رغم خلو ملاعب العاصمة من أى مباراة أخرى فى ذلك اليوم . ونحن نعذر الجمهور المسكين فى عدم إقباله على هذه المباراة لما تعوده من ضعف العاب هذين الفريقين هذا العام . ورغم انهزام النادى المختلط (صفر - ١) إلا ان فريقه كان مسيطراً على الكرة معظم الوقت ولولا ضعف حارس مرمي المختلط لما خرج بهذه النتيجة .



ولولا ضعف حارس مرمي المختلط لما انهزم

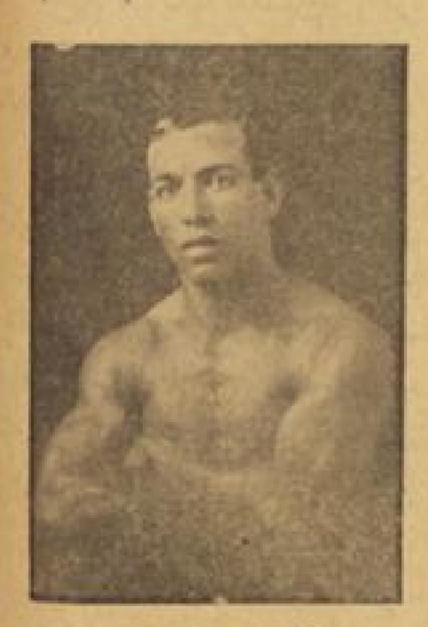
ونحن نعجب لتعمد اللاعبين ان يلعبوا ألعابا خشنة حتي فى المباريات الحبية ولا ندري لماذا يصمم إداريو الترسانة على أن يلعب مع فريقهم بعض اللاعبين القدماء الذين أصبحوا غير قادرين على اللعب لتقدمهم فى السن ...

ونسائل أنفسنا لماذا لا يقوي فريق الترسانة نفسه بادخال دم جديد فتى بين أفراده

المدارس الابتدائية

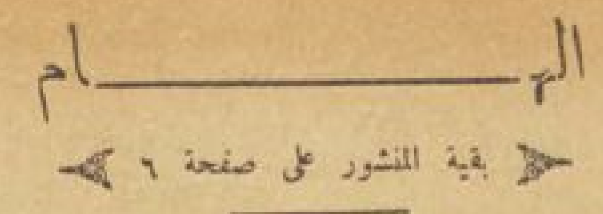
يقيم قلم التربية البدنية بوزارة المعارف حفلته السنوية للحركات النظامية وبعض ألعاب القوى بين طلبة المدارس الابتدائية على أرض النادي الاهلي بالجزيرة يوم الخميس المقبل بعد باكر ١١ الجاري . ونحن نري ان ماك ربي والمستر سمسون لا يقفان عند حد فى سبيل تقدم الرياضة بين طلبة مدارسنا

م . أ . م



الأستاذ محمد أبو سريع

البطل المعروف وممرن نادى بوكاليق اختصاصى فى التربية البدنية والتدليك



بقية المنشور على صفحة ٦

ذلك العطر لنفسك . فقد قابلتك أكثر من مرة — ولم أشم ذلك العطر ...

لست أدري ، لم تهاجمني الآن فكرة أن تلك الزجاجة لابد ان تكون قد نسيتها عندك ممثلة أو راقصة من أولئك اللاتي أقرأ عنهن في الصحف والمجلات واللاتي اذا وقع بصري على احداهن اقشعر جسمي

هل حقا أنك استقبلت في بيتك . ذلك البيت الشعري البديع احدى اولئك اللاتي يبعن اجسادهن بالثمن الرخيص ...

انني اعرف انك لست متزوجا ولكنني لاأعرف اكثر من ذلك .. !

انك ابيت ان اقبل يدك .. بفكرة أن من العار ان تقدم فتاة على تقبيل يد رجل ولكنني الآن أقبل يدك وأنا ارجوك ان تخبرني صراحة هل حقا ان لك صديقة من ذلك النوع ...

لعلك تبتسم الآن وأنت تسائل نفسك « بأي حق تسألني هذه الفتاة عن ذلك؟ » ولكنني مع ذلك احس بأن لي حقا في ان اسألك ..

انني .. انني احبك ياعصمت ... هذا امر لاسبيل الى انكاره او اخفائه .. انني احبك وانت تعرف ذلك . بل انت واثق منه

أليس من حق العاشقة ان تسأل شابها المعشوق عما اذا كان هناك اخرى تشاركها في قلبه ؟

انني لا اريد ان تحبني كما احبك .. ان حبي لك . الحب الذي تسيطر على قلبي فجأة بمجرد ان وقع بصري عليك للمرة الاولى في شرفة الفندق قد اكتسح كل ذكريات ماضي ولم يبق الا ذكراك .. ان حبي لك قد اصبح لي كل شيء .. ماذا اقول أكثر من ذلك . ؟ انني اكتب اليك الآن وانا ابكي .. لقد اردت ان اخفي عنك غيرتي من تلك الراقصة المجهولة التي تنافسني فيك ولكنني لم أستطع ..

مرة اخرى اكرر عليك انني لا اريد ان تحبني كما احبك لانك لن تقدر . لا .. بل اريد ان تكرهني وان تمنعني على الا تحب فتاة اخرى ..

لقد خارت قواي ولذا أودعك وأرجو أن تصلني منك كلمة تريحني من هذا العذاب

كوبري القبة في ٥ أكتوبر — الهام

٦

الهام

أقبلك وأرجو أن تكوني قد قضيت ليلة هادئة . لقد تقدمت (المخطوط) التي رسمتها على لوحتي الجديدة (الهام) تقدما كبيرا . ولكن ينقصها أن أراك قليلا .. فمتى أراك ...

انني أنتظرك

٨ أكتوبر — عصمت

٧

عصمت

هل تتعمد أن تثيرني ؟

انني لم أكن أتصور انك جاف الخلق الى هذا الحد ... لقد تلقيت رسالتك الموجزة المقتضبة كأنها سكين مكسورة فلم أفهم إلا أنك تمعن في عدم الاكتراث بي .. هل أخطأت إذ أسرعت بمصارحتك انني أحبك هذا الحب الجنوني .. ؟ من يدري ؟ ربما خيل اليك انني من أولئك الفتيات اللاتي يلقين بأنفسهن الى أول قادم ويسردن على مسامعه كلمات الحب والهيام التي حفظنها لا .. انك واهم ياسيدي ... انني فتاة أعرف لكرامتي حقها .. ولذا لا أرتضي ان تضعني في الموضع الذي اعتدت أن تضع فيه (نماذجك) من الراقصات وبائعات الهوى ...

ان خطابك الاخير يشعر بأنك تريد ذلك .. تريد أن تستدعي « النموذج » الجديد لكي يقف أمامك بضع ساعات حتى تنجز « لوحتك » الجديدة .. !

انني لا أقبل ذلك . فلست أرغب في أن أكتسب عن طريق تقديم جسمي غذاء لريشة فنان لمس الجاه والشهرة ...

لقد قبلت أن أذهب الى منزلك لانني أحببتك . أحببتك كشاب إذ تبين لي أنك تختلف عن الخيال القديم الذي كان يداعبني عنك .. خيال مدرس لرسم الكهل القصير .! فاذا لم تبادلني الحب فلم هذا العناء كله من أجلك .. من أجل شاب لايحبني .. !

انك تسخر مني الآن ... وتريد أن تذكرني برسالتي السابقة الرسالة التي صارحتك فيها بكرامة مهزومة . وعزة مهيضة الجناح انني أقبل أن تكرهني على ألا تحب فتاة أخرى ... لا ... انني لا أستطيع أن أتصور كيف تحملني قدماي الى منزل شاب أحمل هذا الحب الهائل العظيم وأنا واثقة بأنه يكرهني ..

ولكن لم كرهتني .. ؟ أريد أن أعرف حقا . لم كرهتني ياعصمت ؟

هل أسأتك .. انني الى الآن مستعدة أن أكفر عن تلك الاساءة ، وان آتي دعوتك صاغرة كما تشاء .. هل أستطيع ان اعرف اذن منشأ تلك الكراهية العجيبة .

لازلت انتظر وانا باكية محزونة

١١ أكتوبر — الهام

حاشية — زارتني ابنة عمي درية الآن واخبرتني انها رأتك أمس في مقاعد البلكون بسينما تروكاديرو والى جانبك سيدة شقراء رجحت انها المانية . يبدو عليها انها « ارتيست » .. الا ترى ان هذا فظيع ؟

تستطيع ان تمزق اللوحة التي رسمتها لي .. وان تنساني .. انني كلما تذكرت قبلتك التي طبعتها على فمي والعرق يتصبب من جبينك بعد ان جلست امامك بضع ساعات ارتعد .. انك أول رجل قبلني ..

ولقد كنت أمني نفسي بأن اكون اول فتاة قبلتها ولكن يظهر ان هذا كان وهما جنونيا مني .

لن استطيع الحضور الي منزلك بعد كل ماعلمته . . ان هذه اللوحة التي رسمتها لي اكذوبة . فزقها . مزقها . والق بشظاياها من النافذة التي تطل على النيل من بعيد . . النافذة التي شهدت قبلتنا الاولى و . . الاخيرة . . الوداع

٨

سيدتي

لقد تمت لوحتي الجديدة (الهام) رغم امتناعك عن تلبية دعوتي بالحضور الى منزلي أرأيت ؟ لقد خيل اليك ان امتناعك سيفسد اللوحة التي كنت قد بدأتها . . أردت أن تثأري مني للاسبب ! ولكنني لم أعبأ بهذا الثأر . . .

اني منذ وقع بصري عليك ألهمتني فكرة تلك اللوحة . فرسمتها . . . ولقد أقبلت الى منزلي فرحة مسرورة لانك — كما قلت — أحببتني كشاب قبل أن تحبيني كفنان . . ! وتوهمت أنى لا أحبك وأنى أكرهك واني أفتح باب منزلي لعدد من الراقصات وبائعات الهوي . وأن زجاجة العطر الزرقاء دليل على (تلبسي) بخيانتك . وثرت ثورة عجيبة لامبرر لها . . ثورة لا أجيب عليها الا بان أدعوك لمشاهدة لوحتي (الهام) في بهو فندق (متروبولتان) في عصر يوم السبت القادم . ستريْن ياسيدتي ان امتناعك عن الحضور لم يسيء الي قط ! ان اللوحة قد أجمع النقاد الذين شاهدوها على أنها تحفة فنية رائعة وسيقدر لها ولا شك أكبر قسط من التوفيق والنجاح . . ان (الهام) التي في اللوحة ليست انت . . انها (الهامي) أنا . . الفتاة التي كنت أحلم بها وأتمني ان أهتدي اليها . . كل مافعلته انت انك ذكرتني بها . وحددت (الخطوط) الاولى التي يجب ان اثبتها على لوحتي قبل أن أبدأ عملي . . !

لقد سألتني عما اذا كنت أحبك أم أكرهك . . ؟

وانا أجيبك الآن بعد أن تعمدت الصمت حتى أثيرك كما ثرت . . أنني لا أميل الي هذا النوع من الفتيات اللاتي يطالبني بثمن غرامهن سريعا . . لقد أحببتني قبل أن أعرفك . وصارحتني بهذا الحب الذي يعود بعضه الى تسعة أعوام مضت . . . فكيف تطالبينني ان أحبك في يوم واحد كما أحببتني انت في تسعة أعوام ؟ لا أميل الى هذا النوع من الفتيات اللاتي يقدمن قلوبهن بيد ثم يمددن اليد الاخرى ليتقاضين الثمن . . نقودا أو حبا آخر . . ! أتسمعين ؟ أو حبا آخر . !

ان الحب . . وخاصة حب الفنان لا ينتزع انتزاعا كما أردت ان تفعلي . . كان يجب ان تحبينني كما أحب صوري . . أقسم لك ان الفتاة التي ستسيطر علي تماما هي التي ستفهم كيف تحبني كما أحب صورة عزيزة غالية . !

هل أطالب هذه الصورة بمقابل . . هل أرهقها بالاسئلة لكي تحبني هي الأخرى ؟ . هل أقف امامها لكي أحطم زجاجات العطر وأفتعل مواقف الغيرة العاصفة الصاخبة ؟ هل أفكر يوما في أن أثار منها فأتركها قبل ان أتمها وأنجز آخر (اللمسات) التي تحتاج اليها لكي تبدو امام الناس فاتنة رائعة كاملة . !

أنني أحب هذه الصورة بلا غرض أحبها لأنها تمثل الجمال الأكمل في نظرى أتريدين أن أكون أكثر صراحة ولو قسوت عليك ياسيدتي . . أنني مثلا أكتب اليك الآن وأنا أنظر الى لوحتي الأخيرة (الهام) وعندما انتهي من كتابة هذه الرسالة وأبعث الخادم لكي يلقي بها في صندوق البريد سأجلس أمام اللوحة . أطيل النظر اليها وأنا ابتسم . وأحوم حولها كما أحوم حول فتاة جميلة . ثم أدنو منها في حنو وارفع عنها الغطاء الشفاف كانني أرفع نقابا ثم أغمرها بقبلاتي . . نعم ؟ بقبلاتي لأن (الهام) التي في الصورة هي الفتاة التي طالما حلمت بها . . أنها تنظر الي الآن دون أن تثور او تغار لأنها تعرف أنني لها وحدها كما أنها لي وحدي . وسوف أعرضها أمام أنظار الآلاف من الناس دون أن أغار . . أن العالم أجمع يعلم أنها منسوبة الى أنها فتاتي أنا . . .

أودعك ياسيدتي وأدعوك مرة أخرى لمشاهدة لوحتي الاخيرة ! ؟

١٦ اكتوبر عصمت

. . . .

معرض الصور الزيتية

— حدث أثناء افتتاح معرض الصور الزيتية — بفندق متروبولتان بعد ظهر يوم السبت الماضى حادث لم تشر اليه الصحف اليومية وذلك أنه

وبعد انصراف عدد كبير من المدعوين الى حفلة الافتتاح تقدمت آنسة مصرية من اللوحة التى عرضها الفنان الشاب علي عصمت وأطلق عليها اسم (الهام) وأنشبت فيها اظافرها . فمزقتها . وذعر الموجودون لهذا الحادث ولكن الاستاذ عصمت افهمهم انها آنسة من أسرته . عصبية الخلق . وأنه اخطأ اذ أقدم على اطلاق اسمها على اللوحة بدون استئذانها . ثم رفع اللوحة الممزقة بنفسه

الجلات الاسبوعية

. . . .

٩

الهام

أرجوك المرور على منزلي اليوم مساء لأمر هام . .

لعلك تبينت الآن انك كنت مخطئة اذ ثرت ثورتك الهائلة فاتهمتني بالخيانة والغدر

أنا واثق انك ماثرت تلك الثورة الا لانك تحبينني . . ولكن أرأيت ؟ لقد بلغت بك الدرجة الي حد انك غرت من نفسك . . لقد مزقت صورتك باظافرك ظنا منك انى أفضلها عليك . .

يامجنونه . . ! ليس في العالم من يصلح لي إلاك . .

أقبلك . . . وانا أنظر الى الأفق البعيد من نافذة غرفتي المطلة على شاطيء النيل . الشاطيء الذي ارتفعت الاشجار على جانبيه

عصمت

حاشية — لقد القيت من هذه النافذة زجاجة العطر الزرقاء (ليلة باريسية) وبقايا لوحتي الأخيرة (الهام)

محمود كامل المحامي

فى يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الحسنات والايام التالية سيباع زراعة ادرة شامي وقصب موضحة المقادير بمحضر الحجز ملك خليفة على امبابي وآخر من الحسنات كطلب عزيز افندى بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ٨٢٩ سنة ١٩٣٥ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٤ ج و ٩١٠ م خلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٢٣

انه فى يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية بني سميع مركز ابوتيج سيباع علنا مواشي وحبوب وأشياء أخرى المبينة بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ٤٩٦ قرش صاغ بخلاف هذا النشر وهى ملك حنا عبد الملاك حنا من الناحية نفاذا للحكم ن ٦١٢ سنة ١٩٣٥ أبوتيج كطلب كيرلس مرقس من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٨٣

انه فى يومى ١١ و ١٢ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بكفر الترعة القديم مركز شربين غربية سيباع علنا حمارين موضحين بمحضر الحجز التنفيذى ملك عبد اللطيف محمد وطفه وآخر من الناحية نفاذا لحكم محكمة شربين ن ٧٠٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٠٨ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما يستجد كطلب الشيخ منصور محمد محسن التاجر من شربين

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٧٨

في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية العامرية مركز المحلة الكبرى وفى يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق بندر المحلة الكبرى بناء على طلب الخواجه فيتا حكيم تاجر بالمحلة الكبري سيباع علنا مواشي وحاصلات وآلات زراعية مبينة أوصافها بمحضر الحجز ملك الدسوقي ابو فرج وآخر من العامرية نفاذا لحكم محكمة المحلة ن ٢٨٣٧ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٩ ج و ٥٥ م خلاف رسم هذا وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧٤

انه في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بعزبة ... بزل بيوم ٣٠ منه سوق
طوب سيباع علنا ثلاثة ارادب اذرة بعلاوه
مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح
عبد الخالق وفاء لمبلغ ٢ ج و ١٨٠ م خلاف
ما يستجد قيمة الرسوم المستحقة فى القضية
المدنية ن ٨١٠ سنة ١٩٣٥ دسوق بناء على
طلب قلم كتاب محكمة دسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٤

انه في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها ببورسعيد بالشرقية قسم
ثاني سيباع علنا ساعة حائط وماكينة لطحين
البن ملك محمد السيد الكرداوى التاجر
ببورسعيد نفاذا لأمر التقدير فى القضية ن
٢٤٠٣ سنة ١٩٣٤ بندر المنصورة وفاء لمبلغ
١١٦ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ
وأجرة النشر وما يستجد بناء على طلب
احمد حسن حسين من بندر المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٣

في يوم ١٦ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا لما بعدها بكفر عوض السنيطة ويوم
٢٠ منه بسوق طنطا ان لم يتم البيع فى اليوم
الاول سيباع علنا منقولات منزلية مبينة
بمحضر الحجز ملك السيد فرج من الناحية
وفاء لمبلغ ١ ج و ١٢٥ م بحكم محكمة اجا
الاهلية ن ٢٢٥٥ سنة ١٩٣٤ كطلب الحاج
محمد مصطفى المداح التاجر بسمنود

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٠

في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بناحية قرشوط والايام التالية له
سيباع زراعة اذرة شامي مبينة بمحضر الحجز
ملك حماده احمد عبد العال وآخر من
قرشوط كطلب عزيز افندي بطرس قنا
نفاذا للحكم ن ٧٨١ سنة ١٩٣٥ نجع حمادى
وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٦٠ م خلاف رسم التنفيذ

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧

انه في يوم ٧ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية
المطيعه مركز اسيوط سيباع علنا ماكينة
زراعه تدار بالغاز الابيض ومحصول زراعة
قمح وبصل واضحة بمحضر الحجز ملك
الست شجر عطية عمران من الناحية نفاذا
للحكم ن ٢٠٢ سنة ٩٣٠ جزئى أسيوط
وفاء لمبلغ ٢٧٨٦ قرش كطلب الخواجه انطون
شاروبيم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٩

انه في يوم ٢٣ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة
٨ صباحا الى ما بعدها لآخر النهار وبجهة
زقاق العنان بالعطوف قسم الجمالية
سيباع علنا جاموستين مبينتين بمحضر
الحجز ملك امين محمد النمر المقيم بكفر
الزغارى شارع بهاء الدين نفاذا لحكم محكمة
الوايلي الاهلية ن ٣٠٥ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ
١٠٣٢ قرش كطلب الست حبه بنت محمد
المقيمة بزقاق العنان بالعطوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩٥

انه في يوم ١٦ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بناحية
الدلنجات البلد مركز دمنهور بحيره او بسوقها اذا
لزم الحال سيباع ثلاثة ارادب اذره امريكاني
بكيزانه ملك عبد السلام فتح الباب من الناحية
بموجب محضر حجز نفاذا للحكم ن ٥٠٧
سنة ٩٣٣ الدلنجات وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرش
خلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب جناب
الخواجه خليل يوحنا قشعمي واخوته التجار
بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩١

انه في يوم ٤ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا
وما بعدها بناحية زبيدة مركز ايتاي وفي يوم
١٤ منه بسوق التوفيقية العمومى اذا لزم
الحال سيباع علنا الاشياء الواردة بمحضر
الحجز مثل مواشي وفول وبرسيم وشعير
ملك عبد الكريم عبد ربه زايد من الناحية بناء
على طلب محمد الحصري من الناحية وفاء لمبلغ
٢٢٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا نفاذا
للحكم ن ١٢٩٧ سنة ٩٣٤ مدني ايتاي

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩٢٥

انه في يوم ٢١ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة
بناحية العتامنة مركز منفلوط سيباع علنا
محصول زراعة قطن المتوقع الحجز عليهم
بتاريخ ١٢ - ٩ - ١٩٣٤ وأيضا محصول
زراعة عدس ملك قاسم على عبد المجيد بالناحية
نفاذا للحكم ن ٢٥٨ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ
٤٥٠ قرش بخلاف أجرة النشر بناء على
طلب نسيم أفندي كرلس من بندر منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٢٥

انه في يوم ٢١ ابريل سنة ٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية بجهة شارع جامع
شارع الطوبى ن ١ شياخة بيومى بجت قسم
كرموز بناء على طلب الحاج علي محمد رفاعي
بشارع جامع سلطان ن ١١ سيباع منقولات
منزلية وأشياء أخرى كثيرة موضحة
بمحضر الحجز فى القضيه المدنية ن ٤٥٩
سنة ٩٣٥ (ضد) الخواجة يعقوب ودشيان
وفاء لمبلغ ١٦١٠ قرش بخلاف رسم التنفيذ
وأجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٨٤

انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بالحرفية تبع الشيخ عيسى و١٨ منه
بسوق قنا العمومى اذا دعت الحالة
سيباع علنا المنقولات والمواشى المبينة
بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٥٧٠٠ سنة
١٩٣٤ جزئى قنا المملوكة الي احمد خليل
حسن من الناحية وفاء لمبلغ ١١٩٠ قرشا صاغا
بخلاف أجرة النشر وما يستجد
كطلب علي مصطفى احمد نجيب من
الشيخ عيسى .

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٨٩

الجامعة



ادرين ايمز